

El menemismo jugó su carta judicial para frenar el congreso del PJ. Servini de Cubría prohibió la adopción de neolemas y hasta la elección directa de la fórmula. Los duhaldistas apelarán, y aseguran que tienen amplia mayoría para votar lo que quieran

Menem metió a la Justicia en el congreso del PJ

Páginas/6/7

RECLAME LAS/12



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 24 de enero de 2003 - Año 16 - Nº 5094 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Tapa de Historia América Latina Nº1: $5
Opcional Revista con CD Julio Sosa: $8 - Opcional Video El Estallido: $10 - Opcional Video de Lula: $10

RECLAME VERANO/12



PORTO ALEGRE VS. DAVOS

Con una gigantesca marcha contra la guerra en Irak se abrió el Foro Social Mundial que se reúne en Porto Alegre bajo la consigna de “Otro mundo es posible”. El encuentro se contrapone al Foro Económico Mundial (WEF, por sus siglas en inglés), que desde ayer convoca en Davos al establishment internacional

Páginas/2/3

EL SUPERCLASICO

MUERTOS

“Una guerra contra Irak podría causar de 48.000 a 260.000 muertos. Una guerra civil en Irak como consecuencia de la guerra 20.000 más. Y se sumarían otros 200.000 por las consecuencias sanitarias de la posguerra. Si se recurre a armas nucleares los muertos serían 3.900.000. En todas las hipótesis la mayoría de las víctimas serán civiles.”

(De una carta abierta de los médicos británicos a Tony Blair.)

Página/12 revela las contradicciones surgidas en las indagatorias del caso García Belsunce

Los increíbles relatos de los acusados de encubrimiento

Páginas/12/13

3 Vecinos, *por J. M. Pasquini Durán*

11 Echarri, un golpe de efecto, *por Raúl Kollmann*

Sub-20



Argentina le ganó a Brasil y quedó solo en la punta

Página/19

28 Porto Alegre, Davos y la globalización, *por Leonardo Boff*

Con delegaciones de todo el mundo se realizó ayer en Brasil una multitudinaria marcha por la paz, previa al comienzo del Foro Social. El presidente Lula hablará hoy. Al mismo tiempo, en la localidad suiza de Davos comenzó el Foro Económico Mundial, con empresarios, gobiernos y representantes de organismos financieros.

MAS DE CIEN MIL PERSONAS

En marcha para

Por Eduardo Tagliaferro
Desde Porto Alegre

Gente negra, gente blanca, gente con banderas palestinas, gente con banderas israelíes, gente con banderas rojas del PT, gente con banderas cubanas, con turbantes, con túnicas hindúes, gente campesina, gente de las ciudades, gente desocupada, gente de los sindicatos, gente por todos lados, gente, gente y más gente fue la que desbordó las calles de Porto Alegre dando color a la tradicional marcha que recorre los más de 4 kilómetros que van del Mercado Público hasta el anfiteatro Por do Sol y que suelen marcar el comienzo del Tercer Foro Social Mundial. Cada uno con su consigna, cada uno con su bandera, en grupos y en forma solitaria, más de 100 mil manifestantes se agruparon detrás de la consigna que nuclea a los movimientos contra la globalización neoliberal y que sostiene que "otro mundo es posible".

Si la música no se creó en Porto Alegre, merecía haber sido así. A media tarde de ayer, cuando la manifestación todavía no había comenzado su marcha, desde el corazón del centenario Mercado Público se escuchaban los cánticos del coro Tambores de la Paz. Cantando a capella, tomados de las barandas del primer piso del legendario mercado en el que los puestos de condimentos conviven con los vendedores de yerba, dulces, mates, chacinados y pequeños restaurantes, todos vestidos de blanco, los integrantes del coro eran dirigidos, sin batuta, por la directora musical. Reclamaban una "alianza por un mundo responsable, plural y solidario".

La gran cantidad de banderas palestinas sólo podían contrastar con las que llevaban estampadas la estrella de David. "Brasil tiene hambre de derechos. Paz", indicaba la inscripción que en sus remeras rojas llevaban un grupo de mujeres negras. Lejos de ser una más, la consigna pone de relieve el momento político que se vive en la patria de Lula. Desde los costados de la rúa Borges de Medeiro muchos vecinos saludaban a la congregación agitando sus consignas o batiendo palmas.

De uno de los tantos camiones con poderosos equipos de sonido desde los que cada columna quería imponer sus consignas se dio uno de los más sutiles y políticos cruces que marcaron la marcha. Un grupo de manifestantes enrolados en la Liga Internacionalista del trotskismo adherido a la Cuarta Internacional le reclamaba al presidente brasileño Luiz Inácio Lula da Silva que convocara cuanto antes a un plebiscito contra el Area de Libre Comercio (ALCA) impulsado por los Estados Unidos o que no fuera a Davos, donde se reúne el Foro Económico Mundial, ya que allí "el imperialismo decide esclavizar a los pueblos latinoamericanos". Desde los costados de la marcha, donde se ubicaba el público local, y desde los agrupamientos que estaban delante de esta columna se les respondió con la repetida consigna de campaña: "Brasil urgente: Lula Presidente", o con el clásico "olé, olé, olá Lula, Lula". El contrapunto persistió durante varios tramos de la marcha.

En la cabecera central estaban el ex gobernador de Rio Grande do Sul y actualmente ministro de las Ciudades de Brasil, Olivo Dutra, el ex prefecto de Porto Alegre, hoy secretario de Desarrollo Económico y Social, Tarso Genro. También se pudo ver además de los integrantes del comité internacional organizador del Foro Social Mundial, a Miguel Rosseto ex vicegobernador del Estado y hoy ministro responsable de la Reforma Agraria, al senador Aloisio Mercadante, a la ministra de Políticas para la Mujer Emilia Fernández y a Raúl Pont, ex prefecto de la ciudad y recientemente elegido diputado estadual de Rio Grande.

> **Bueno:** *"El Foro es cuanto de bueno hay en el mundo", dice a este diario Luca Nencimi, un joven romano que por primera vez participa del FSM.*

"El Foro es cuanto de bueno hay en el mundo", dice a este diario Luca Nencimi, un joven romano que por primera vez participa del FSM. La historia de Nencimi es la de muchos de los participantes que ayer desbordaron las calles. El año pasado los concurrentes al encuentro llegaron a los 60 mil, superando largamente los 20 mil del primer año. Pero en esta edición se



La protesta contra el ALCA también estuvo en la marcha.
La inauguración oficial del Foro Social será hoy.

Dos mil asistentes habrá en Davos e igual número de seguridad.
Toda una metáfora acerca de cómo funciona el orden económico mundial.

Davos, muy lejos de la euforia de los años '90

Por Claudio Scaletta

El Foro Económico Mundial inició ayer las sesiones de su edición número 33, la segunda consecutiva con recesión en las principales economías del mundo. El tono de los discursos estuvo lejos de la tradicional euforia de los últimos años. El número de miembros de las Fuerzas de Seguridad fue similar a los más de dos mil participantes oficiales, casi una parábola de las amuralladas sociedades duales emergentes del Nuevo Orden Mundial. El presidente Eduardo Duhalde llegará hoy con las principales tareas cumplidas, aunque será difícil que su estrella brille.

Invariablemente, los cables de las agencias internacionales consignaron que en Davos, la "exclusiva villa suiza" donde se realiza el encuentro, caía una "copiosa nevada". Tan fácil como el dato de color resulta la analogía entre el frío que caía del cielo y la evolución de los indicadores de la economía mundial, aquí en la tierra. Por segundo año consecutivo, el encuentro de los principales líderes empresariales del mundo se realiza con las primeras economías del planeta en recesión simultánea. La década del auge del neoliberalismo, los '90, no sólo dejó profundas secuelas de exclusión y sociedades desarticuladas en la periferia, sino también la implosión de la burbuja financiera en Estados Unidos, con su vergonzosa progenie de estados contables maquillados, y economías estancadas en el centro. El discurso dominante ya no puede ser la euforia. Hay poco para festejar.

En este contexto, mientras algunos economistas de las principales universidades del mundo continuaron pregonando las virtudes de la liberalización, algunos dirigentes optaron por una recatada prudencia. En la bienvenida oficial, el presidente y fundador del Foro, Klaus Schwab, reconoció que "nunca en los 33 años de historia del Foro Económico Mundial la situación en el mundo fue tan frágil, compleja y peligrosa como este año". "Ha llegado la hora de regresar a los valores fundamentales. Los empresarios deben comprender ahora que entramos en un período de modestia y que la humildad es un valor en alza", recomendó. Para Schwab, después de la caída del Muro de Berlín y el siguiente período de prosperidad, Davos fue víctima de una "euforia culpable".

> **Irak:** *Aunque no lo digan en voz alta, para muchos de los asistentes a Davos, una guerra tendría la virtud de provocar una poderosa tracción para la demanda global.*

En la misma línea, el presidente de la Confederación Suiza, Pascal Couchepin, declaró que "si en el pasado se hablaba de forma elitista y eufórica sobre Liderazgo y un Nuevo Orden Mundial, hoy en día somos claramente más modestos y sobrios, a la vez que estamos más desanimados".

En la economía real, mientras tanto, los gobiernos de los países centrales comienzan a ensayar recetas lejanas a la ortodoxia. El fantasma que hoy sobrevuela Europa es el de la guerra contra Irak. Aunque no lo digan en voz alta, para muchos de los asistentes a Davos, una contienda bélica tendría la virtud de provocar una poderosa tracción para la demanda global. Si bien se escucharon algunas voces de preocupación por la guerra, en especial por los efectos de una suba del petróleo, que en la jerga económica suele traducirse como "incertidumbre", una encuesta realizada por la consultora Price Waterhouse & Coopers reveló que la mitad de los invitados al Foro considera que un combate en el Golfo no afectará la evolución de sus negocios. Tal vez concuerden con la tesis esbozada por el propio titular del FMI, Horst Koehler, quien afirmó que "una guerra corta puede ser reactivante" para la economía mundial. Aunque una más larga, con el barril de crudo por encima de los 40 dólares, puede tener menos encanto. Siempre según la encuesta, "uno de cada dos empresarios" consultados -la otra mitad del vaso- "considera que la guerra constituye una amenaza significativa para el crecimiento de la actividad de su empresa".

Este será el escenario de fondo que encontrará el presidente Eduardo Duhalde cuando hoy arribe como uno de los "Latin American Leaderships" invitados. Su estrella difícilmente podrá brillar, no sólo porque estará cerca de la más fulgurante presencia de su par brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva, sino porque Argentina, debacle mediante, ya no es la niña mimada del neoliberalismo internacional. Pero para su suerte, el Presidente llega con algunas tareas cumplidas. Reinició los pagos con los organismos internacionales, incluso a costa de dejar las reservas internacionales del país "mil millones de dólares por debajo del límite recomendable", se apresta a iniciar las renegociaciones de la deuda en default con los tenedores de títulos del exterior, la mayoría de ellos residentes de los mismos países de los que son oriundos los principales líderes del Foro, y firmó, apenas antes de partir, un decreto de dudosa legitimidad jurídica que le permitirá afirmar que las tarifas de los servicios públicos serán recompuestas.

EN PORTO ALEGRE AL COMENZAR EL FORO SOCIAL

que otro mundo sea posible



AFP

"Prohibido el Foro Económico Mundial" señalaba un gran cartel en la manifestación de ayer en Porto Alegre.

espera la participación de cerca de 120 mil. La cifra por sí sola da cuenta de los nuevos concurrentes y de la expectativa que el encuentro despierta en puntos muy distantes del planeta.

Con su bandera artiguista cruzada por una estrella del PT, León Lapunov, un joven uruguayo de Paysandú, también participa por primera vez. Mucho más cauto que las contundentes consignas que se irradiaban desde los camiones de la izquierda más radical, este uruguayo espera que desde el cónclave "salgan propuestas concretas y positivas para terminar con la injusticia".

La paz es la consigna más repetida y reclamada por los participantes. Cada uno de los grupos intenta darle un toque típico a su paso por las calles gaúchas. El comité africano está encabezado por mujeres. Cada una de ellas tiene un color distinto, desde la menuda que con un turbante amarillo sostiene el estandarte, hasta la india que con sus ropas naranja parece marcar su adhesión a alguna religión oriental. Todo matizado con vestimenta en rosa, verde amarelho y blanco. Su saludo a las cámaras televisivas que las registran es también universal: los dos dedos en V. Desde todas las banderas, desde todas las remeras, el rostro de Ernesto "Che" Guevara señala que venceremos o "hasta la victoria siempre". El que desde su inmortal retrato con los pelos al viento debajo de su boina ya venció al tiempo, al olvido y hasta derrotó a quienes hoy lo levantan como bandera y ayer lo denostaban. Al cierre de esta edición Lula había arribado a Porto Alegre. Mañana será el orador central en el anfiteatro Por do Sol, con capacidad para más de 1500 concurrentes. Cifra que seguramente será superada.

Delegación argentina

Sin ser la más numerosa, la delegación argentina puede competir en cantidad con cualquiera de las locales. Una veintena de micros partieron de Buenos Aires para encarar un viaje maratónico que en algunos casos superó las 24 horas. Integrantes de la CTA con los del comité movilizador argentino del Foro compartieron los micros con miembros de ATTAC y de organizaciones como el Movimiento de Trabajadores Desocupados o Barrios de Pie.

Demostrando que nadie es profeta en su tierra, el micro en el que viajaban delegados del MTD y Barrios de Pie debió soportar una demora cercana a las cinco horas por un corte de ruta que el Bloque Piquetero Nacional realizó anteayer a la altura de la Avenida General Paz.

Mientras se aprestaban los preparativos para la inauguración formal del FSM en la Universidad Católica Pontificia (PCUS), se sucedían varias reuniones. En una de ellas se discutía la incorporación del PT a la Internacional Socialista. El senador Aloisio Mercadante reprochó la reciente declaración que el nucleamiento realizó contra el presidente venezolano Hugo Chávez, ya que sus afiliados de ese país, el partido Acción Democrática, del ex presidente Carlos Andrés Pérez son los más duros opositores. Además de reclamar un pronunciamiento que respete la constitucionalidad y la legalidad venezolana, Mercadante señaló que para que el PT se incorpore a esa Internacional, varios personajes a los que no dudó en calificar como "dinosaurios" tendrían que dar un paso al costado.

OPINION

Por J.M. Pasquini Durán

Vecinos

Es semejante a una asamblea de vecinos, pero el barrio de los participantes es la Tierra. El Foro Social Mundial (FSM) de Porto Alegre (Brasil), en su tercer año, dará cabida a 1500 actividades diferentes con decenas de miles de asambleístas procedentes de los cuatro puntos cardinales. D'Jalma Costa, miembro de la dirección estadual de San Pablo de la Central de Movimientos Populares (CMP), una de las redes urbanas de más peso en todo el país, tal vez lo haya definido con la precisión que se puede definir un espacio de esa naturaleza: Es "un escenario marco que no reemplaza los desafíos de nuestro trabajo militante diario pero que los sitúa, les da una referencia internacional, le pone nombre y apellido a la búsqueda de alternativas y soluciones comunes para todo el planeta". Un modo extenso de explicar la consigna básica del Foro, "Otro mundo es posible", una proposición y una ilusión, ambas simultáneas.

El primero de los foros, en el año 2001, conmovió a los participantes con la fuerza de un huracán, porque después de años de hegemonía absoluta de las ideas más conservadoras del capitalismo internacional y de fragmentación social, pudieron hacer un recuento provisional de fuerzas, reunir fragmentos en esperanzas comunes y reconfirmar, cuando no descubrir, que ninguno estaba tan solo como parecía y que no sólo la resistencia era justa y posible sino también la ofensiva por el cambio. Trazó una frontera que no dividía al mundo en Norte rico y Sur empobrecido, porque en ambas zonas había dos veredas, desde los agricultores franceses hasta los Sin Tierra del Brasil, desde los homeless británicos hasta los sin techo de América latina. Por fin, sin agotar con esto la enumeración de sus alcances, los más débiles pudieron levantar su propia dignidad hasta convertirse en el reto tangible al tradicional foro suizo de Davos, sede anual de las sesiones de los poderosos del mundo.

Este año, a pesar de la naturaleza no gubernamental del FSM, pasará por su tribuna central por lo menos un presidente, Lula da Silva de Brasil, quien además se propone llevar mensajes de Porto Alegre a Davos, entre ellos la urgencia del hambre, el imperativo de aliviar la carga de la deuda externa y la voluntad de paz que contrarreste las manipulaciones guerreristas, ofreciendo los caminos de la cooperación internacional para derrotar a los fundamentalismos terroristas, tanto en Oriente como en Occidente, y salvaguardar la vida y la libertad de los pueblos. Lula fue, en su momento, uno de los más entusiastas auspiciantes de estos encuentros planetarios, y encarna hoy por hoy la expectativa abierta: ¿Otro mundo es posible?

Aunque nadie puede asegurar una relación causa/efecto entre aquel primer Foro y los sucesos de diciembre de 2001 en este país, porque eso sería afirmar que es posible exportar las revulsiones sociales, algún día la historia develará hasta qué punto esa influencia calentó los ánimos de muchos para ganar la calle, cacerolas en mano, y decirle basta a un modelo de exclusión y de representaciones ficticias. En este tercer Foro las ambiciones de propósitos han crecido tanto o más que el número de presencias. Igual que en el movimiento popular nacional, las demandas se dirigen hacia la búsqueda de propuestas prácticas de coordinación, de consensos particulares, de satisfacer "la necesidad de avanzar en un proceso de confluencia no sólo cuantitativo sino también de contenidos", como ya indicaron varios de los delegados en las jornadas previas. "Es fundamental precisar, aterrizar –subraya el joven brasileño antes citado–, bajar los grandes contenidos a la cotidianidad... Cuando voy a trabajar en mi favela no puedo hablar sólo de utopías... Debo ofrecer propuestas, operar con una metodología, traducir las grandes reflexiones a la capacidad de escuchar de ese grupo humano." Salvo unos pocos, que las llevan a todos lados como verdades únicas y absolutas, la mayoría rechaza las recetas de valor uniforme y universal, a la manera de los técnicos del Fondo Monetario Internacional, pero los más optimistas esperan avanzar hacia una pedagogía compartida para responder a tantas incertidumbres del presente y para develar rumbos inéditos.

El FSM, por supuesto, igual que las góndolas de un hipermercado, ofrece toda clase de productos en una variedad casi inagotable. Esa pluralidad a veces imposibilita la prolijidad de las deliberaciones, la rigurosa concordancia de sus resoluciones y los acuerdos sólidos, de una vez y para siempre. Pero tampoco es la Torre de Babel, porque las realidades diferentes se parecen tanto y porque ni las diferencias idiomáticas dificultan la comprensión del Otro. No es un valor menor, justo en un tiempo en que la desconfianza y la sospecha recíprocas tienden a convertir la fragmentación social, provocada por el plan económico del ajuste y la exclusión masiva, en subculturas de ghettos desintegrados, cuyos beneficiarios son los mismos que cortaron los lazos sociales para construir su minimundo de privilegios abusivos. La chance de reconocer la propia humanidad en la condición humana del prójimo, bastaría para justificar estos encuentros. Pero habrá más para celebrar, seguro.


John Dodsworth y John Thornton, los negociadores encargados de trabar el tramo final del acuerdo.

A la Argentina le llegó el día del juicio en el FMI

La saga del acuerdo con el FMI llega hoy a su fin. El directorio del organismo se reúne en Washington para tratar, entre otras cuestiones, el convenio con la Argentina. Después de tanto penar, el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, se entusiasmó al anunciar que "el primer punto en el orden del día" de ese cuerpo es la aprobación de la Carta de Intención. Se trata de una mera formalidad, aunque necesaria para oficializar el tratado. El acuerdo quedó definido cuando se establecieron los términos de la Carta de Intención, que se negoció con la misión del Fondo que estuvo en el país hasta la semana pasada. Después siguió el visto bueno del director gerente, Horst Köhler, y hoy los directores pondrán firma y sello para terminar el trámite.

El acuerdo consiste en la refinanciación de los vencimientos con los organismos internacionales hasta el 31 de agosto próximo. El Gobierno se libra de pagar 6600 millones de dólares al FMI, que se suman a los 5112 millones refinanciados el año pasado, y 4400 millones al Banco Mundial y al BID. La importancia de que el directorio del FMI concluya con la sanción del convenio radica en que Argentina recuperará los 1056 millones de dólares que le pagó al organismo el viernes pasado. Además, abrirá la puerta para que el BM y el BID levanten la suspensión al desembolso de créditos ya acordados y concedan financiamiento adicional.

En efecto, el BM emitió ayer un comunicado en el que primero confirma que recibió 796,5 millones de dólares del gobierno argentino, y después señala que "ese pago nos permite reactivar desembolsos de préstamos existentes", que alcanzan a "los 2000 millones de dólares". "Adicionalmente –continúa el comunicado del organismo–, el levantamiento de la suspensión de desembolsos permite que el directorio del Banco considere nuevos préstamos para apoyar los programas sociales orientados a los pobres de la Argentina, quienes han sido los más duramente golpeados por la crisis económica."

El presidente de la entidad, James Wolfensohn, anticipó la semana pasada que el banco está dispuesto a otorgar 1000 millones de dólares de nuevos créditos. De ese

> El directorio del organismo trata hoy la Carta de Intención para el acuerdo con la Argentina. Permitirá refinanciar los vencimientos hasta el 31 de agosto y recuperar 1056 millones ya pagados.

total, 600 millones se utilizarán para financiar el Plan Jefas y Jefes de Hogar, mientras que parte del dinero cubrirá gastos de programas vinculados con la educación.

El Gobierno dejó sin devolver al BM los 250 millones que puso la entidad en octubre pasado para cubrir el vencimiento de un título público, garantizado por la institución. Pero el banco estableció un cronograma de repago en cuatro cuotas semestrales, a partir de octubre de 2005. Es decir que el Gobierno ya se puso al día.

El otro pago que se concretó ayer fue en favor del BID, por 770 millones de dólares. Roberto Lavagna confía en que la entidad que preside Enrique Iglesias también dará lugar a nuevas líneas de crédito. En un comunicado, el BID indicó el restablecimiento de líneas pendientes por 694 millones de dólares, y la cesión de otros préstamos para ayuda social de 1500 millones.

Más allá de ese financiamiento, el acuerdo con el FMI le permite al Gobierno transitar con menos presión los últimos meses de su gestión. La negociación realmente dura será con la administración que asuma el 25 de mayo próximo, ya que será en ese momento cuando se discutan cuestiones de fondo, que ahora quedaron de lado porque el gobierno de Duhalde es transitorio y el acuerdo es de corto plazo. A la futura administración le tocará discutir las pautas fiscales en función de la renegociación de la deuda con los acreedores privados, el diseño del sistema financiero y la política monetaria, entre otras cuestiones. Pero mientras eso le tocará al próximo gobierno, el actual celebrará hoy haber llegado al fin de la negociación con el FMI.

Anne Krueger, sin consenso

Las recurrentes crisis de la deuda en países latinoamericanos llevó al FMI a elaborar una propuesta con posibles soluciones. Anne Krueger, la número dos del organismo, participó activamente en la elaboración del proyecto. El documento fue puesto a consideración de los participantes de un foro económico que tiene lugar por estos días en Washington. Krueger se topó con una reacción que no esperaba, ya que varios expositores denostaron sus recomendaciones. Pero lo sorprendente no fue eso, sino que las críticas hayan sido por derecha. El "Plan para la Reestructuración de la Deuda" que elaboró el FMI permite a los países que tengan problemas para seguir pagando negociar con sus acreedores privados, para estirar los vencimientos y establecer quitas. Si el acuerdo es ratificado por una mayoría de deudores, el resto estaría obligado a acatar sus términos. Este mecanismo no se aplicaría a los préstamos de un país a otro. Para Agustín Carstens, subsecretario de Hacienda de México, este mecanismo "facilita a los deudores a declarar la mora en los pagos de forma innecesaria". Esta percepción de mayor riesgo aumentaría el interés que los países emergentes tendrían que pagar por los préstamos que reciben del extranjero, según el mismo funcionario. Por su parte, Ann Pettifor, de la ONG Jubilee Research, sostuvo que "la propuesta contiene errores fundamentales" y está motivada por los "intereses institucionales" del FMI, ya que realzaría su papel y le daría mayor fuerza legal. Finalmente, Barry Herman, director del Departamento de Asuntos Económicos de las Naciones Unidas, consideró que sería mejor tener un proceso de mediación fuera del control de FMI que facilite la comunicación entre acreedores y deudores.

EL DOLAR RECUPERO OTRO

Juguémosle al

Por Claudio Zlotnik

El resultado de los últimos dos días, con la moneda estadounidense dejando de caer tal como quería el Gobierno, se dio sin necesidad de que el Banco Central lanzara nuevas medidas para liberalizar el mercado cambiario. El dólar volvió a recuperarse. Ayer cerró cuatro centavos por arriba de la jornada anterior, a 3,12 pesos para la compra y 3,18 para la venta. Según los financistas, el tipo de cambio se estabilizará en una banda de entre 3,20 y 3,30 pesos, al menos en el corto plazo. Por lo sucedido ayer existen varios hechos que permiten prever ese escenario, más allá de los movimientos circunstanciales del día a día.

Hubo distintos elementos que ayer jugaron a favor de un dólar más alto que el de comienzos de la semana. Con el correr de las jornadas se sabrá si el cambio de actitud de los financistas da espacio a una modificación en la tendencia del mercado o si, por el contrario, continúa la volatilidad tan poco deseada por el Banco Central. Las claves de lo ocurrido ayer son las siguientes:

◆ Los grandes operadores –bancos y empresas– se posicionaron en Letras del Banco Central (Lebac) dolarizadas: si bien se emiten en pesos, su cotización está atada a la evolución del tipo de cambio. En la licitación de ayer, los inversores suscribieron mayoritariamente este tipo de Lebac. Es la primera vez que sucede desde que se puso en marcha la operatoria. ¿Por qué pasó? Los inversores tuvieron oportunidad de adquirir dólares, por intermedio de estos títulos, a 3,12 pesos. En total compraron 52,5 millones de dólares, la mayor parte en Letras a 12 días de plazo. Esta suscripción masiva deja entrever que los operadores quisieron aprovechar un dólar barato. En contra de la tendencia de las últimas licitaciones, las suscripciones de Lebac de largo plazo quedaron desiertas. El único tramo en pesos que tuvo éxito fue el de 35 días. Por esta vía, el BC absorbió 67 millones de pesos, más del doble de lo previsto, debido a que los financistas prevén una suba de las tasas de interés en febrero. Por eso no quieren invertir a más de un mes de plazo.

◆ Otro dato que deja una perspectiva de un dólar más caro fue la escasa liquidación de divisas en la ventanilla del Banco Central. Fueron apenas 6,7 millones, el monto más exiguo desde que el BC implementó los controles cambiarios. En vez de los 3,10 pesos que pagó el Central a los exportadores, éstos prefirieron colocar sus divisas en el mercado a 3,12/3,13. En total, las cerealeras vendieron 23 millones de dólares. La escasa liquidación de las exportadoras infiere que las empresas están reteniendo divisas a la espera de una mejora en el tipo de cambio.

◆ En la city también se notó una mayor demanda en el denominado "mercado azul" (en la jerga de los financistas se llaman así a las operaciones "en negro"), por montos superiores a los 150 mil dólares mensuales permitidos por el Central. Esta situación hizo que el dólar paralelo cotizara a 3,23 pesos, con una brecha de cinco centavos sobre el minorista oficial. En las últimas semanas, sin demanda de divisas, la brecha era de apenas uno a dos centavos.

> Hay elementos para pensar que el dólar tiende a estabilizarse en algunos escalones por encima de su valor en esta semana. Los análisis más elaborados señalan un valor de equilibrio entre 3,20 y 3,30 pesos. Reapareció un mercado paralelo para operaciones no permitidas por monto. Apuestas a las Lebac en dólares. Las medidas de liberación cambiaria, al freezer.

◆ Si bien los organismos repondrán gran parte de los dólares girados, en el mercado influyó la sensible caída de las reservas por los últimos pagos de la deuda. El propio jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, admitió que, por esa sangría, las reservas se encuentran 1000 millones de dólares por debajo al límite recomendable, en torno a los 8150 millones.

Frente a este panorama, la plana mayor del Banco Central puso en el freezer el paquete de medidas liberalizando el mercado cambiario. "Preferimos esperar porque el mercado está operando como queríamos", comentó una fuente de la entidad monetaria a **Página/12**. Al mismo tiempo, el vocero rechazó las presiones que están ejerciendo las empresas exportadoras para que se les

LAS EXPORTACIONES

La canasta

El incremento del orden del 75 por ciento en los precios de la canasta familiar durante el 2002 tuvo como contrapartida una caída de la producción del 6 por ciento para las industrias alimenticias, según datos del Instituto Nacional de Estadística y Censos (INdEC). De acuerdo con el organismo, un total de 20 sectores industriales registraron una merma de su producción en comparación con 2001, según figura en el informe definitivo del Estimador Mensual Industrial (EMI).

El informe del INdEC ratifica cifras ya adelantadas, que marcan una caída del 10,6 por ciento de la actividad manufacturera para todo el año pasado. Los rubros ligados fuertemente al consumo popular

ESCALON. CERRO A 3,18 Y PRONOSTICAN QUE SUBIRA MAS

verde que el Central no está

DyN



Tendencia moderada pero persistente a la suba durante toda la jornada. Arrancó a 3,14 y trepó a 3,18.
Hubo operaciones en un mercado paralelo, por más de 150 mil dólares, a un valor de 3,22/3,23.

flexibilice la operatoria. Estas compañías, nucleadas en la cámara del sector (CERA), formularon dos reclamos centrales "para poder mantener al dólar en torno de 3,20 pesos": más plazopara vender sus divisas en la Argentina y tener el mismo beneficio que los petroleros. Es decir, dejar una parte de la recaudación en dólares fronteras afuera.

Tras el rebote del tipo de cambio y la mayor demanda de divisas, en la city gana consenso un dólar entre 3,20 y 3,30 pesos en el corto plazo, con pronóstico más reservado a medida que se acerquen las elecciones. En el mercado de futuros también se registraron alzas. Para fin de mes, el dólar cotiza a 3,22 pesos mientras que para fin de abril, momento de las elecciones, llega a 3,44.

"Seguirá el populismo"

En comparación a lo que ocurriría en el resto de la región, el alemán Dresdner Bank tiene una visión optimista sobre la Argentina. En su último informe pronosticó que la economía argentina se expandirá 2 por ciento este año, por encima al 1,2 por ciento del promedio de América latina. El dólar llegará este año a 4 pesos y a 4,3 pesos hacia fines de 2004, según sus previsiones. El trabajo señala que en 2002 la contracción de la economía argentina llegó al 11,7 por ciento y pronostica que este año se producirá una recuperación, con un avance del 2 por ciento, que se acentuará en 2004 con una expansión del 4 por ciento. "Aunque la economía se estabilizó en los últimos meses, no esperamos que las elecciones presidenciales produzcan un cambio significativo en la política económica populista actual. A raíz de eso, no anticipamos una recuperación real para este año o incluso para 2004", señala el informe del Dredsner, escrito por el economista Cyrus de la Rubia. Según el experto, la inflación de este año trepará al 25 por ciento, mientras que para 2004 se espera el 15 por ciento. Para Brasil se prevé un crecimiento de 2 por ciento este año.

LA UNION EUROPEA RECHAZA AMPLIACION DE CUOTA HILTON

Un cuchillo hundido en la carne

La Unión Europea respondió negativamente al pedido de Argentina para obtener de manera permanente la "cuota Hilton" adicional de 10 mil toneladas de carne, que Bruselas concedió de manera excepcional y sólo por un año. Así lo confirmó ayer el vocero del comisario de la UE para la Agricultura, Franz Fischler, poco después de reunirse con el canciller Carlos Ruckauf. "El coloquio fue de una hora y se habló de varios temas, entre los cuales el pedido argentino respecto de la consolidación permanente de las 10 mil toneladas de la cuota Hitlon, pedido al que el comisario Fischler dijo claramente que no va a ser posible", explicó el vocero, Gregor Kreuzhuber.

La respuesta de Fischler confirma la posición que sobre este tema tiene desde siempre Bruselas, visto que –según indicó el portavoz– una decisión de ese tipo "generaría problemas en los 15 países de la UE y también con los otros grandes productores mundiales de carne". La UE había otorgado una ampliación de 10 mil toneladas en el cupo anual de 28 mil que cubre Argentina con cortes de alta calidad y valor (Hilton), debido al rebrote de aftosa que se produjo en el país, que derivó en el cierre de todos los mercados cárnicos mundiales para el producto nacional.

El ministro de la Producción, Aníbal Fernández, que participó de la reunión con Fischler junto a Ruckauf, intentó relativizar el rechazo de la UE al pedido. "En las reuniones que mantuve, no me dijeron que no. Es cierto que nadie me dijo que sí, que la ven difícil, pero no están cerradas las puertas", aseguró el ministro. Fernández resaltó que las 10 mil toneladas adicionales que se le dieron oportunamente a la Argentina "no fue una ayuda, sino una compensación por el mercado que se había cerrado a causa de la aftosa". Sin embargo, el vocero del comisario de la UE fue muy explícito al señalar la negativa europea a extender la vigencia del cupo ampliado.

La medida se dispuso desde el bloque comercial europeo en un intento por resarcir parte de los fuertes quebrantos que sufrió la industria frigorífica exportadora, aunque por entonces se anticipó que se trataba de una ampliación "excepcional", por lo cual se esperaba el rechazo del bloque ante el pedido del canciller argentino. "La Comisión Europea está haciendo todo lo posible para ayudar a la Argentina con la crisis", se cubrió ayer el portavoz europeo al anunciar la decisión.

"El encuentro con Ruckauf fue muy interesante y útil, entre otras cosas porque Fischler explicó detalladamente la reforma que está llevando a cabo la UE sobre su Política Agrícola Común, que elimina de manera consistente aquellos puntos que distorsionan los mercados internacionales, hecho que es precisamente lo que más le interesa a la Argentina", señaló Kreuzhuber.

"Fischler –concluyó el portavoz– pidió a Ruckauf el apoyo en las negociaciones de la Organización Mundial del Comercio (OMC) para llegar a enfoques más realistas, visto que, por ejemplo, hemos visto posiciones del Grupo de Cairns (países productores que no subsidian sus producciones ni ventas agrícolas externas, integrado entre otros por Argentina) en sus pedidos han ido más allá de lo que se acordó en la ronda de Doha, hecho que no es muy constructivo."

DE ALIMENTOS AUMENTAN LOS PRECIOS

sube y el consumo baja

fueron los más afectados (lácteos, carnes blancas y rojas, productos de limpieza), incluso en la comparación entre el último mes de diciembre y el conflictivo diciembre de 2001. En cambio, observaron una recuperación los sectores que pudieron aprovechar la mejora cambiaria para exportar más o para sustituir importaciones.

Precisamente, por el vínculo de la industria de la alimentación con las exportaciones, es en estos sectores en los que se observó una relación más estrecha entre suba del dólar y aumento de precios. A pesar de la caída del consumo interno, los precios internos crecieron en línea con la paridad de exportación.

Conforme a las respuestas obtenidas en la encuesta cualitativa del INdEC, el 51,5 por ciento de las empresas no prevé cambios en la demanda interna con respecto a los tres primeros meses de 2002, un 42,4 por ciento espera una mejora y el 6,1 por ciento restante, una caída. Las expectativas son apenas menos favorables en lo que respecta a las estimaciones sobre la evolución de las exportaciones, ya que mientras el 61,5 por ciento anticipa que no haya variaciones con relación a un año atrás, el 32,3 por ciento espera un aumento y el 6,2 opina que disminuirán. Con respecto a las exportaciones exclusivamente al Mercosur, las respuestas exhibieron una opinión más equilibrada: 72,1 por ciento no espera cambios, 16,4 una mejora y el 11,5, que empeorarán.

TARIFAS

A pesar de que ayer no se publicó en el Boletín Oficial, como estaba previsto, el decreto de necesidad y urgencia que habilita al Gobierno a disponer aumentos en las tarifas de servicios públicos "a cuenta de futuras renegociaciones", fuentes oficiales aseguraron que el Gobierno "ya cuenta con las herramientas legales" para adoptar tales medidas, aunque por el momento no se ha definido la oportunidad. El jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, se refirió ayer al tema, recordando que más allá de la oposición de las entidades de consumidores, "llevamos un año sin incrementos" en los servicios públicos. El funcionario subrayó que "todavía no se decidió ningún aumento", mientras que otras fuentes ratificaron que el decreto que autoriza su aplicación, eludiendo las limitaciones de la Ley de Emergencia Económica de 2002, ya fue firmado por el presidente de la Nación. Las mismas fuentes oficiales admitieron que en los despachos de la Casa Rosada se admite que el decreto aludido será "fácilmente cuestionable" en la Justicia, a la que recurrirán la defensora del Pueblo de la Ciudad y las asociaciones de usuarios. *"Simplemente, cumplimos con* un gesto de buena voluntad hacia los países de la Unión Europea", confió la fuente. Precisamente ayer el vicecanciller, Martín Redrado, informó que la Comisión Europea había calificado como "un gesto positivo" el decreto firmado por Eduardo Duhalde referido al marco tarifario de los servicios públicos.

Retroactivo a jubilados

El jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, ordenará a los ministerios de Economía y de Trabajo que lleguen a un acuerdo sobre el pago del retroactivo por el recorte del 13 por ciento para jubilados y pensionados. Mediante una resolución administrativa, Atanasof pedirá a los ministros Roberto Lavagna y Graciela Camaño que consensúen la modalidad y el cronograma de pago para el sector pasivo. Eduardo Duhalde pidió estudiar la posibilidad de pagar en efectivo y de una sola vez. La propuesta que en la Anses consideran viable es hacer eso con los mayores de 85 años, mientras que las personas de entre 80 y 85 años cobrarían en efectivo pero en 12 cuotas.

Penas de comerciante

Los comerciantes todavía siguen penando por la contracción del mercado interno, pero se ilusionan con empezar a ver la luz al final del túnel. De acuerdo con una encuesta de la Cámara Argentina de Comercio, el 53 por ciento de los comerciantes de Capital dicen que estaban mejor hace un año, pero el informe destaca que "la mayoría manifestó un mayor optimismo sobre la evolución de las ventas en diciembre pasado en comparación con noviembre".

Rafael Yohai



María Romilda Servini de Cubría en una semana protagónica: decidió las internas del PJ y de la UCR.

La jueza emblemática del menemismo decidió prohibir al congreso del PJ que auspicie neolemas o consagre una fórmula. Fue a pedido de Menem. El duhaldismo apelará hoy mismo y seguirá adelante con el congreso. Los escenarios posibles.

Servini dictó sentencia, adivinen quién resultó el feliz favorecido

Por Raúl Kollmann

La jueza María Servini de Cubría se metió ayer de lleno en una batalla judicial que casi seguro terminará con el justicialismo más roto de lo que está. La magistrada ordenó, de hecho, que se hagan las elecciones internas, tal como las quiere el menemismo, y jugando en contra de lo que hoy votaría el congreso partidario: que no haya internas. Aunque nadie puede saber cómo terminará esta guerra, todo empieza hoy con la apelación del duhaldismo y los especialistas arriesgan cuatro hipótesis. La primera es que Menem terminará siendo el candidato oficial del PJ. La segunda, que el duhaldismo consigue que se apliquen los neolemas. La tercera, que el congreso votá una ley de lemas. La cuarta, que no habría elecciones el 27 de abril y recién se harían en octubre.

El fallo de Servini de Cubría se basa en los siguientes conceptos:

◆ Que Menem y Romero tienen derecho como individuos a elegir y ser elegidos y que eso no se puede bloquear dentro del PJ.

◆ La idea de que Kirchner, Rodríguez Saá y Menem se puedan presentar a la elección general, los tres con el nombre del PJ, no está prevista en la legislación. Significará confundir al electorado ya que las boletas tendrían pocas diferencias. Por lo tanto, si no está previsto, no se puede votar esa solución en el congreso del PJ.

El apoderado del PJ, el duhaldista Jorge Landau, ya anticipó que hoy a la mañana, antes de instalarse el congreso partidario en Lanús, se presentará una apelación, que llevará el caso a la Cámara Nacional Electoral dentro de pocos días.

◆ Lo que seguramente va a suceder es que hoy mismo Menem-Romero se inscribirán como candidatos en la interna del 23 de febrero, que por el fallo de Servini hasta ahora sigue rigiendo. Hoy mismo, a 30 días de esa interna, vence el plazo de presentación de fórmula.

◆ Si el proceso judicial termina en la Corte y ésta falla a favor de Menem, el riojano sería automáticamente proclamado candidato presidencial del PJ porque fue el único que se presentó.

◆ En ese caso, Néstor Kirchner y Adolfo Rodríguez Saá tendrán que ir por afuera, o sea con el nombre de otra agrupación política, algo que ambos tuvieron en la mira en algún momento.

◆ Si, por el contrario, en el proceso de apelaciones, las cosas terminan a favor del duhaldismo, los tres candidatos se podrán presentar con el nombre del PJ.

La lógica indica que la Cámara Nacional Electoral revocaría el fallo de Servini por cuanto –tal como adelantó **Página/12** en exclusiva– ni el Código Nacional Electoral ni la Ley de los Partidos Políticos prohíbe que un partido presente más de una fórmula. En esencia, porque dividiendo los votos se perjudica a sí mismo y si un partido se quiere perjudicar, no se le puede prohibir. Y, en derecho, lo que no está prohibido, está permitido. Además, la Cámara adhiere fervientemente a la noción de autonomía de los partidos. Sin embargo, sea cual sea el fallo de la Cámara, el tema terminará en la Corte. Y entonces las dos alternativas son las dichas: fallo a favor del menemismo, el riojano se queda con la candidatura oficial, Kirchner y Rodríguez Saá van por fuera; fallo a favor del duhaldismo, los tres van como candidatos del PJ.

Sin embargo, hay otras dos alternativas posibles.

◆ El duhaldismo, en acuerdo con la UCR, vota en el Congreso una especie de ley de lemas, seguramente la que propone Gerardo Conte Grand. No es fácil porque se necesitan 129 votos, pero al radicalismo envuelto en la crisis en que está le podría venir bien una norma que les permita presentarse a Terragno y a Moreau. El grave problema es que para la mayoría de los juristas la ley de lemas, con sumatoria de votos entre candidatos de un mismo partido, es inconstitucional. * La otra alternativa es que el duhaldismo y la UCR se pongan de acuerdo en que las elecciones del 27 de abril son un inconveniente y voten en el Congreso que se posterguen hasta octubre. Duhalde igual renuncia el 25 de mayo, la Asamblea Legislativa designa un presidente hasta diciembre y el 10 de ese mes asume el elegido en octubre.

◆ Queda una posibilidad más: que en febrero algún fallo judicial declare inconstitucional las elecciones de abril y obligue a hacerlas en octubre.

El único dato cierto en este berenjenal es que se trata de una batalla que el electorado mira con desprecio. Tal vez por eso, ningún candidato llega siquiera al 20 por ciento de los votos.

EL 16 DE FEBRERO VOTAN EN FORMOSA, SAN JUAN Y CHACO

La remake de la interna radical

En 24 días se podrá, al fin, saber quién es ganador de la elección interna de la Unión Cívica Radical. El 16 de febrero se repetirá la votación en Chaco, Formosa y San Juan, y Leopoldo Moreau o Rodolfo Terragno estarán habilitados para festejar el triunfo que habilitará a uno de ellos a convertirse en el representante del devaluado radicalismo en las elecciones del 27 de abril.

A la mesa de conducción del Comité Nacional de la UCR le tomó una hora convalidar la decisión de la jueza María Servini de Cubría, quien había ordenado repetir los comicios internos en las tres provincias. La Junta Electoral del partido, en cambio, había resuelto llamar a elecciones únicamente en Formosa.

La fecha de la interna complementaria fue anunciada al término del encuentro partidario por el gobernador de Chubut, José Luis Lizurume, que integra la mesa de conducción de la UCR, y fue ratificada por el gobernador de Río Negro, Pablo Verani, quien ejerce la presidencia del partido luego de que el chaqueño Angel Rozas renunciara porque los resultados en su provincia fueron uno de los más cuestionados.

Verani destacó que "ahora el gran objetivo es el partido" y admitió que "se ha dispersado la opinión de la UCR y eso es lo que hay tratar de integrar" pero evitó pronunciarse sobre la probabilidad de que los candidatos retiren sus postulaciones, como lo proponen algunos dirigentes radicales. "Se han hecho especulaciones personales o grupales pero sería exagerado pedirles que den un paso al costado. Lo que hay que hacer es pedirles a los candidatos que tengan cuidado en esta elección y que fiscalicen bien los comicios", dijo Verani.

En este sentido, Terragno afirmó, tajante, que para él esa es una "posibilidad cero" y en su entorno también descartaron que estén evaluando la posibilidad de retirar la candidatura, tal como aseguró el titular del radicalismo bonaerense, Federico Storani, en una entrevista radial. Terragno afirmó que acatará "como corresponde" la decisión del Comité Nacional pero aclaró que había pedido que la nueva elección se realizara el 9 o incluso el 2 de febrero. Moreau fue menos tajante en el momento de rechazar la idea de consensuar una fórmula, si es que finalmente resulta ganador. "Se tiene que hacer la interna y legitimar una fórmula para limpiar la trayectoria de la UCR. La única forma de hacerlo es votando otra vez", aseguró. Pero agregó que "una vez que haya una fórmula legitimada hay que recomponer las relaciones con la sociedad y se puede conversar con fuerzas afines, como el socialismo o la democracia cristiana".

Los cómputos parciales de la votación del 15 de diciembre habían dado hasta ahora una diferencia de casi cuatro mil votos a favor de Moreau, pero si se descuentan las tres provincias cuestionadas, Terragno tiene una ventaja de 27 mil votos. Y según los resultados impugnados, entre Chaco, Formosa y San Juan concurrieron a las urnas cien mil personas.

Para evitar nuevas demoras o cuestionamientos, Verani anunció que se está conversando con "el correo un presupuesto acorde" con el objeto de "tener una comunicación normal dentro del mismo día" de los comicios para que el resultado se conozca con la mayor celeridad. En notas enviadas al gobernador de Río Negro y al presidente de la Junta Electoral, Norberto Rinaldi, Terragno que elevó un "Plan Anti-Fraude de cuatro puntos, que incluyó, entre otras cosas, que todo votante sea afiliado o independiente esté obligado a estampar su firma en el padrón electoral.

EL CONGRESO

Bajo la

Por Fernando Cibeira

Pese al agujero negro creado ayer por el fallo de la jueza María Servini de Cubría, el congreso nacional del PJ dominado por el duhaldismo aprobará hoy la anulación de las internas y el sistema de neolemas que permitirá que tres peronistas compitan en abril como candidatos a presidente oficiales. La decisión judicial, que dio lugar a un recurso de amparo presentado por el menemismo, motivó reuniones nerviosas en la Casa Rosada pero, en principio, no habría cambios de objetivos: el duhaldismo resolvió seguir con el plan tal como estaba previsto, siempre y cuando el número de los congresales amigos no se vea afectado por un "efecto Servini". El menemismo, eufórico, aseguró que igual irá al Congreso aunque para ellos no tiene ninguna validez.

El presidente Eduardo Duhalde ya estaba en vuelo hacia Davos cuando se conoció la sentencia. Su reemplazante provisorio, José Luis Gioja, el ministro del Interior, Jorge Matzkin, el secretario presidencial, Juan Carlos Mazzón, y el titular del congreso que se reunirá hoy, Eduardo Camaño, se encontraron en la Rosada para analizar el nuevo cuadro de situación. Después de leer el fallo de diez páginas doble faz resolvieron:

◆ Anunciar que la decisión será apelada hoy a la mañana por el apoderado del PJ, Jorge Landau. Según las directivas, la apelación debe entrar antes de que comience a sesionar el congreso. En Gobierno están convencidos de que la Cámara Electoral revertirá la sentencia porque en uno de sus últimos fallos criticó la excesiva intromisión de los jueces federales en los asuntos internos de los partidos políticos.

◆ Despejar dudas sobre la realización del congreso. En un breve comunicado que difundieron anoche, las autoridades partidarias ratificaron que hoy a las 11 se reunirá el cuerpo "para tratar el orden del día para el que fue legalmente convocado".

◆ Recorrer una vez más el espinel interno para confirmar que cuentan con el número de congresales necesario. Luego de la serie de reuniones, en Gobierno aseguraban que tendrían sentados en el microestadio de Lanús a 500 delegados dispuestos a votar todo lo que proponga el duhaldismo.

◆ Atacar políticamente el fallo. "Irracional", "vergonzoso", "patético", fueron algunos de los adjetivos que le adjudicaron a la sentencia y a la jueza Servini, blanco de todos los odios.

"El fallo de la jueza es lamentable y patético. La jueza intenta judicializar la interna jugando abiertamente a favor de los intereses del menemismo", sostuvo el candidato a presidente Néstor Kirchner, principal beneficiario del congreso partidario. Gracias a la votación de hoy, el santacruceño evitará competir en internas y participará directamente de las elecciones del 27 de abril como candidato del PJ al igual que Carlos Menem y Adolfo Rodríguez Saá. También se aprobará una cláusula adicional que establecerá que quienes pierdan deberán apoyar al justicialista que participe del ballottage, algo que suena muy compli-

DEL PJ SESIONARA DESAFIANDO EL FALLO DE SERVINI

espada de la Chuchi Damocles



Sandra Cartasso

El anterior congreso del PJ funcionó como un violín. Habrá que ver hoy.

cado dada la virtual fractura en la que se encuentra el PJ.

Esa decisión –que haya tres candidatos de un mismo partido– es inédita y el origen de la controversia. Tan rara es que no está contemplada en la legislación, dato en el que se basó Servini para ordenarle al congreso partidario que se abstenga de introducir una modificación en la carta orgánica.

Uno de los latiguillos preferidos anoche entre los duhaldistas era recordar que el congreso nacional es el principal órgano partidario, por lo que puede hacer o deshacer a su antojo. Y que si no podía instaurar una ley de neolemas, como falló ayer Servini, bien podía entonces nominar directamente a la fórmula presidencial del PJ. La posibilidad –es decir, nombrar hoy a Kirchner como candidato oficial– se analizó durante las conversaciones pero finalmente se decidió seguir con el plan original, con la convicción de que el fallo será modificado por la Cámara.

El primer llamado a los congresales será a las 11. El Gobierno necesita de 462 congresales para reunir el quórum, algo que calculan recién conseguirán pasadas las 12. En los ansiosos encuentros de último momento, el duhaldismo asegura-ba haber conseguido el favor de los esquivos congresales cordobeses. Ayer mismo, el gobernador José Manuel de la Sota había sido muy ambiguo en cuanto a la postura que bajaría a su tropa. Por la noche, un operador duhaldista contaba haber cerrado "bien" con los cordobeses. En cambio, Carlos Reutemann y los suyos darán quórum pero luego votarán junto a los menemistas a favor de la realización de internas. Los misioneros de Ramón Puerta apoyarán una postura propia.

> **Córdoba:** *De la Sota fue muy ambiguo en cuanto a la postura que bajaría a su tropa. Por la noche, un operador duhaldista contaba haber cerrado "bien" con los cordobeses.*

En síntesis, en la Rosada manejaban estos números: 500 congresales propios, 620 congresales en total sin contar los menemistas. Los delegados del ex presidente serían entre 100 y 120 para el Gobierno, entre 250 y 300 según los cálculos menemistas.

Y hablando del menemismo, también tuvo su propia reunión posfallo. Juan Carlos Romero, Alberto Kohan, Eduardo y Adrián Menem, Eduardo Bauzá, Alberto Pierri y César Arias, analizaron cómo seguir. Hubo, obviamente, alegría y loas a Servini, una vieja conocida. "El fallo se ajusta a derecho", comentó luego, muy serio, Eduardo Menem. Kohan aseguró que el menemismo igual participará del congreso pese a que "no tiene ningún sentido". Y tan poco sentido le ven que había algunos dirigentes especulaban con que el menemismo finalmente no aparezca por Lanús y que se aferre a la vía judicial como forma de resolver la interna.

Si faltaba algún elemento para generar tensión alrededor de la reunión del congreso lo aportó el fallo de Servini. Todavía flota la promesa del menemismo de copar el microestadio de Lanús con diez mil militantes, una amenaza que luego no confirmaron. Por las dudas, se anunció que habrá un vallado a dos cuadras del recinto y no se dejará pasar a quien no esté autorizado. "Sólo por prevención", decían.

SE FRUSTRO UNA LISTA DE UNIDAD EN EL PJ PORTEÑO

Difícil mezclar agua y aceite

Por Diego Schurman

Eduardo Duhalde impulsó a Daniel Scioli a encabezar en la Capital, como candidato a jefe de Gobierno, una lista de unidad del justicialismo. Pero el armado que en algún momento de ayer se pretendía cerrado sigue presentando las dificultades obvias de la interna del PJ: nadie tiene la respuesta de cómo integrar a kirchneristas y menemistas en la misma boleta.

"Estamos trabajando arduamente, explorando la posibilidad de una única lista. Lo ideal es cerrar con el mayor consenso posible porque la vocación es la de sumar. Pero hace falta tiempo", admitió anoche Scioli a **Página/12**, sin por eso cerrar las puertas a la posibilidad de acompañar a Néstor Kirchner en una fórmula presidencial.

Scioli tiene un importante grado de adhesión en la Capital, de acuerdo a algunas encuestas que circulan en Gobierno. Y podría disputarle votos a Mauricio Macri a la hora de la competencia con Aníbal Ibarra, quien busca su reelección.

Por la tarde había circulado una supuesta lista de unidad, con Scioli como jefe de Gobierno; la ex funcionaria menemista Alicia Pierini para vicejefa; el ministro duhaldista Juan José Alvarez como primer candidato a diputado nacional, seguido del viceministro del Interior, Cristian Ritondo, y la menemista Kelly Olmos. En tanto, Diego Santilli aparecía como cabeza de la lista de candidatos a legisladores porteños.

En esa boleta, donde también se mencionaba al actual titular de la SIDE Miguel Angel Toma como jefe del partido, no figuraba ninguno de los hombres de Kirchner, el candidato a presidente de la Casa Rosada.

Antes de viajar a Davos, Duhalde no sólo habló con Scioli para buscar la unidad partidaria. También lo hizo con Alvarez para que trabajara en ese sentido. El ministro de Justicia y Seguridad se reunió a su vez con su par de Economía, Roberto Lavagna, para cotejar, mientras almorzaban, qué le parecía la idea. Lavagna –el ministro mimado del Gobierno– lo impulsó a seguir adelante, pero Alvarez finalmente tomó la decisión contraria luego de un encuentro con representantes del gobernador santacruceño.

"Nosotros estamos armando una renovación a nivel nacional. Creemos que no es tiempo de hablar de candidaturas en la Capital", dijo a este diario Alberto Fernández, coordinador de la campaña presidencial de Kirchner y referente porteño del gobernador de Santa Cruz. Ese discurso fue repetido horas después por Alvarez.

Los hechos parecen confirmar la negativa del kirchnerismo y el bielsismo –por Rafael Bielsa, aliado de Kirchner– a discutir el tema: Alberto Iribarne, Guillermo Oliveri, Eduardo Valdés, Alberto Fernández y el propio Bielsa, fueron sólo algunos de los hombres que rechazaron durante la jornada de ayer las ofertas que le hicieron llegar.

"¿Cómo vamos a estar armando la lista porteña en medio de una presidencial? Además, si después Menem gana desarma esa lista y hace otra, y lo mismo si ganamos nosotros o Rodríguez Saá", evaluó en voz alta uno de los detractores de la confección anticipada de una lista que recién competirá dentro de varios meses.

Las dificultades no sólo parecen presentarse en la vereda del kirchnerismo. También algunos menemistas terminaron fuera de la pretendida lista de unidad. Tal fue el caso de la ex funcionaria Claudia Bello y el ex legislador Javier Mouriño.

Consultado por este diario, Santilli le quitó dramatismo a la confección de la boleta, aunque reconoció que no será una tarea sencilla. "Nadie me discute como primer candidato a legislador porteño ni tampoco a Scioli como candidato a Jefe de Gobierno porteño", señaló quien ayer se preocupó por buscar el consenso de todos los sectores.

"Por lo demás –agregó Santilli– puedo decir que se está en pleno proceso de conformación de la lista y que existe voluntad de parte de Scioli de avanzar hacia la unidad", dijo.

EN CAMPAÑA



◆ **Estrella se suma:** El precandidato presidencial justicialista Néstor Kirchner, recibió ayer el apoyo del reconocido pianista clásico argentino Miguel Angel Estrella, quien se alegró de que "el candidato mayoritario para las elecciones presidenciales" sea el gobernador de Santa Cruz. "Soy consiente de que el hombre de la sociedad civil tiene sus responsabilidades y, con toda convicción, por las cosas que conozco de Néstor Kirchner y por las conversaciones que tuvimos siento que tengo que apoyarlo", dijo Estrella junto al precandidato. "Soy peronista de una total convicción" y como un "cristiano de izquierda", aunque reveló que no milita en el justicialismo "desde que volvió la democracia". Por su parte, el precandidato sostuvo que con Estrella tiene en común la idea de "construir un país diferente, volver a calificar las instituciones, darles prestigios, por volver a tener funcionarios de prestigio". El intérprete creó en 1981 "Música Esperanza", fundación con 52 filiales en todo el mundo que recoge fondos para chicos carenciados a través de conciertos.

◆ **Lilita en el Sur:** La candidata presidencial del ARI, Elisa Carrió, sostuvo ayer que "el poder hace todo lo posible para instalar a su candidato", en referencia a Néstor Kirchner. En su gira proselitista por el sur de La Pampa y las provincias patagónicas de Río Negro, Neuquén y Chubut, Carrió afirmó que para la segunda vuelta competirá contra Carlos Menem. "Al ballottage llegamos Menem y yo", aseguró. Con respecto a un eventual ajuste de tarifas de los servicios públicos, a los que vinculó con el reciente acuerdo alcanzado por el gobierno nacional con el FMI, sostuvo que "se empiezan a conocer las primeras consecuencias, por lo tanto, si llegan a tocar las tarifas será un acto ilegal y contra la participación ciudadana". Asimismo, anunció que "en pocos días más vamos a tener noticias sobre nuevos ajustes en la banca pública".

◆ **Busti va por más:** El senador nacional y precandidato a gobernador de Entre Ríos por el justicialismo, Jorge Busti, pedirá hoy al Congreso Nacional partidario que se reunirá en la Capital Federal la intervención del Consejo Provincial del distrito Entre Ríos, cuya presidencia ejerce el ex presidente del bloque de senadores nacionales, Augusto Alasino. La decisión apunta a lograr que el interventor que se designe llame a elecciones internas en el mes de abril y no el 1 de junio como lo fijó el Consejo Provincial partidario.

"Grupos de contención"

El ministro de Seguridad bonaerense, Juan Pablo Cafiero, defendió el rol de "contención" que cumplen las organizaciones piqueteras. "Si no hubiera una contención de parte de estas organizaciones la situación sería, digamos, más caótica y mucho más explosiva", sostuvo el ministro provincial en declaraciones a radio Mitre. Cafiero, además, descartó que los piqueteros "extorsionen" con sus estrategias de protesta como le señalaron los periodistas en sus preguntas. "Son peticiones, no extorsión. En la forma en que se hacen estas peticiones, muchas veces afectan el derecho de otras personas. Creo que los dirigentes de esos movimientos saben perfectamente de esa limitación que tienen, pero yo lo saco del tema de la extorsión y lo pongo en el lugar de la petición", manifestó el funcionario que intervino en varias oportunidades en situaciones críticas entre piqueteros y autoridades. Finalmente, estimó que "los piqueteros se deben a un fenómeno muy complejo: primero, a un hecho real, el aumento de la exclusión y el desempleo; segundo, al fracaso para entender y trabajar este fenómeno por parte de la estructura previsional, tanto del sindicalismo como de los partidos políticos".

Los piqueteros marcharon contra la guerra y por subsidios caídos

El Movimiento Barrios de Pie, el MIJD y el PO hicieron actos en solidaridad con Chávez y en Trabajo pidieron la restitución de planes caídos.

"Queremos respuesta, queremos los planes", cantaban frente al Ministerio de Trabajo los piqueteros del Polo Obrero, el Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados (MIJD) y de Barrios de Pie. Al anochecer de ayer, después de una extensa reunión entre los líderes de los movimientos y funcionarios oficiales, los manifestantes no se fueron con las manos vacías. "Nos aseguraron que el 17 de febrero cobran todos los compañeros con planes caídos de todo el país y además vamos a recuperar 5536 planes pendientes que nos habían prometido en noviembre", confirmó Néstor Pitrola del Polo a *Página/12*.

Por la mañana, la ministra Graciela Camaño había negado "categóricamente" que hubiera planes caídos. "Ahora el Gobierno nos reconoció 60 mil planes caídos en la provincia de Buenos Aires", relataron los piqueteros. De la reunión participaron Pitrola, Raúl Castells, del MIJD, y Jorge Ceballos, de Barrios de Pie. Del otro lado de la mesa estaban sentados el jefe de Gabinete del Ministerio de Trabajo, Jorge Rampoldi, la secretaria de Empleo Mirta War y el director nacional de Empleo Alejandro Keychs.

Después de una noche fría de acampe piquetero en el Puente Saavedra, los militantes realizaron dos visitas diplomáticas, una a favor y otra en contra. La primera parada de la caravana fue a la mañana temprano frente a la embajada de Venezuela en el barrio de Belgrano para expresar su solidaridad con el presidente de ese país, Hugo Chávez. Al mediodía llegaría la visita a la Embajada de los Estados Unidos que amaneció rodeada por una nutrida vigilancia policial. Mientras tanto, un centenar de piqueteros cortaban la mitad de los carriles de la avenida Alem frente al Ministerio de Trabajo donde después llegarían el resto de los piqueteros.

El Polo Obrero, el MIJD y Barrios de Pie reclamaron por los "210 mil planes Jefas y Jefes caídos y para que nos den de alta después de la promesa que nos hicieron el 7 de noviembre", relató a **Página/12** Ariel Lusso, miembro de la mesa nacional del Polo. "También pedimos que el subsidio se duplique a 300 Lecops, porque ya no alcanza para nada", relató Inés, de Barrios de Pie, quien vino con su marido a la protesta. Ambos son de Barrio Mitre, del partido de San Miguel y están desocupados.



Daniel Jayo

Una delegación de piqueteros se entrevistó con la ministra Camaño.
La promesa del Gobierno de renovar los subsidios calmó los ánimos.

Mientras los militantes del Polo se trajeron carpas para pasar la noche, los de Barrios de Pie sólo contaban con frazadas. "La noche estuvo tranquila, pero no pudimos pegar un ojo –cuenta cansada–, pero teníamos que venir porque nos están sacando los planes de a poco", se quejó Inés.

Cuando comenzó la marcha hacia la embajada venezolana, al paso de los piqueteros algunos comerciantes y todas las sucursales bancarias sobre Cabildo bajaron sus cortinas metálicas. Una vez llegados a la sede diplomática, ubicada en pleno barrio de Belgrano, los dirigentes de las agrupaciones piqueteras fueron recibidos por la encargada de Negocios de la embajada, María Rosa Cevallos, a quien entregaron un escrito de apoyo al gobierno chavista. Castells manifestó que incluso está dispuesto a "ir a combatir contra los intentos golpistas". Por su parte, Pitrola expresó su "solidaridad irrestricta con el pueblo venezolano y el apoyo en defensa de la democracia y contra el golpismo encarnado en los sectores petroleros y la oligarquía venezolana".

La marcha piquetera luego tomó rumbo para el barrio de Palermo para visitar la Embajada de los Estados Unidos, en Cerviño y Sarmiento, y protestar por el acuerdo alcanzado con el Fondo Monetario Internacional (FMI). "Nos sumamos al movimiento mundial de más de 30 países que se movilizan contra la guerra imperialista contra los pueblos". Al atardecer, frente a la cartera laboral los piqueteros votaron a mano alzada la resolución de la reunión. "Lo vivimos como un triunfo", relató Pitrola, quien anunció las promesas del Gobierno.

Informe: Gimena Fuertes.

DISPUTA ENTRE CASTELLS Y ALDERETE

Como entre enemigos

El líder del Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados (MIJD), Raúl Castells, y el dirigente de la Corriente Clasista y Combativa (CCC), Juan Carlos Alderete, protagonizaron un nuevo capítulo de la interna piquetera al cruzarse duras acusaciones ayer. Castells calificó a Alderete de "agente de los servicios" y "payaso que trabaja para Duhalde". Alderete aseguró que el referente del MIJD fue expulsado de la CCC por "traidor". Preguntó: "¿Por qué no blanquea la situación? El es un agente que trabajó siempre con Ruckauf y ahora lo hace con Duhalde. El está ahí para paralizar la parte más radicalizada del bloque piquetero".

En el cruce que mantuvieron por radio Mitre, los dardos de Castells apuntaron también contra Luis D'Elía, líder de la Federación de Tierra y Vivienda (FTV) que coordina su accionar con la CCC, por cobrar doce mil pesos por mes como diputado de la provincia de Buenos Aires. "Nadie puede lucrar, ni acomodarse, ni andar en coche, ni veranear a costa del hambre de los otros", afirmó Castells, sobre la supuesta estadía de Alderete y D'Elía en Punta del Este. Efectivamente, ambos estuvieron para participar en un acto de piqueteros uruguayos que finalizó con 169 detenidos.

Alderete aclaró que él vive desde siempre "en el mismo asentamiento" y le enrostró a Castells la propiedad de un hipermercado en la calle Santa Fe de Villa Fiorito que maneja su primera esposa, lo que nunca fue probado. Jorge Cevallos, de Barrios de Pie, aliados del MIJD, dijo que el dato no le constaba, recordó que Castells estuvo preso y lo definió como "un luchador que está en la calle con nosotros".

El enfrentamiento en el seno de las organizaciones piqueteras no es nuevo. Desde hace dos años se dividieron en dos agrupamientos que entrecruzan acusaciones tremendistas. La CCC y la FTV, dos de las agrupaciones más antiguas y numerosas quedaron de un lado, en tanto que el Bloque Piquetero, Barrios de Pie, el MIJD y el MTD Aníbal Verón conformaron otra vertiente.

"DICE QUE EL DAÑO LO RECIBIO DEL PADRE DE SU HIJO"

Las cartas de Martha Meza

Por Adriana Meyer

Adriana Bermani, hija del primer matrimonio de Martha Meza, confirmó a **Página/12** que, antes de morir, su madre estaba obsesionada con el juicio por filiación que mantiene su hijo Carlos Nair con Carlos Menem.



La ex diputada Martha Maza dejó siete u ocho mensajes escritos antes de morir.
"Mi mamá me contó que recibió llamadas y que le dijeron que no insistiéramos con el juicio."

"Ojalá Dios me perdone porque yo me voy sin haber perdonado a los que me hicieron daño." La frase fue escrita por la diputada Martha Meza en una de las cartas que dejó antes de suicidarse. *Página/12* quiso saber a quiénes se refería la legisladora que hace ocho años afirmó haber tenido un hijo con Carlos Menem. "Ella dice que el daño lo recibió del propio padre de su hijo", explicó Adriana Bermani, hija del primer matrimonio de Meza, en alusión al ex presidente y actual candidato. Y ratificó lo que ya le habían dicho a este diario Carlos Nair y el viudo de la legisladora formoseña: "En los últimos tiempos estaba obsesionada con el juicio de filiación que Carlos Nair le inició a Menem para reclamarle el apellido. Entre las misivas también había un detalle de los bienes que les dejó a los hijos, pero Bermani desmintió que se trate de una importante herencia. Este diario confirmó que el juez que investiga la muerte de la diputada secuestró un arma en su casa de Pirané, pero la hija aseguró que la tenía "desde hace tiempo por seguridad y la llevaba encima".

Bermani es abogada y ejerce su profesión en Pirané. En diálogo con **Página/12** explicó que su madre dejó varios mensajes, no recuerda si fueron siete o más, y no puede dar precisiones porque los leyó cuando habían pasado pocas horas del suicidio. Ahora las tiene el juez Elio Aranda. En la caja fuerte había un cuaderno en el que Meza solía escribir. Algunas veces la vio hacerlo Carlos Nair, el hijo que ella aseguraba había nacido de su relación sentimental con Menem cuando el ex presidente estuvo detenido en Las Lomitas durante la dictadura. Ese manuscrito también está en manos de la Justicia.

Meza tomó un cóctel de alcohol y plaguicida el viernes 10 y falleció el domingo 12. Cuando ya estaba en una clínica de Formosa, sus hijos ingresaron a su dormitorio y encontraron un mensaje en el que les indicaba que vieran a su amigo Antonio Orué, un maestro de Las Lomitas, porque él tenía unas cartas para ellos. Bermani cree que su madre pensaba quitarse la vida en el cementerio, ante la tumba de su abuelo Modesto Meza, fallecido hace seis años. Pero la abuela sospechó algo y cuando la diputada visitó el panteón, el miércoles 8, insistió en que la acompañara Orué. "Nunca pudo superar esa pérdida, creo que fue uno de los motivos de su decisión", comentó la mujer a este diario. ¿Cuáles fueron las otras causas? "Supongo que varias, pero seguro que también influyó la presión por el juicio, veía que se le iba la vida en eso, pasaban los días, Carlos estaba ansioso y ella sentía mucha impotencia porque no podía ir y zamarrear al juez", completó Bermani.

Carlos Nair y Antonio Dorrego, marido de Meza e intendente de Pirané, habían manifestado ante **Página/12** que la diputada estaba "agobiada por las presiones políticas y judiciales". La hija coincidió con ellos. "Les dijo a jueces y políticos que no se olviden que tienen hijos", comentó. Pero puso énfasis en la actitud de Menem al no haber aceptado darle el apellido a Carlos Nair. "Tras 18 años de haberlo reconocido a través de actitudes, después de haberlo llamado para verlo cada vez que estaba deprimido, es muy duro que haya salido a decir que es hijo de un carpintero, y a ella le dolía mucho verlo a Carlitos sufrir sin poder lograr su objetivo", explicó. "Al principio no comprendíamos por qué a él le afectaba tanto, pero los psicólogos nos explicaron que el tema de la identidad causa graves trastornos", agregó.

Aun antes de revelar su secreto, Martha Meza había denunciado haber sido amenazada por el entorno menemista. Incluso se autoexilió en Paraguay y durante algunas épocas tuvo custodia para ella y su hijo. **Página/12** quiso saber si en los últimos meses se había producido algún episodio similar. Carlos Nair tomó entonces el teléfono para responder, desde su casa en Pirané: "Mi mamá me contó que recibió algunas llamadas y que alguien en el Congreso le dijo que no insistiéramos con el juicio". Este diario preguntó de dónde provinieron las intimidaciones. "Hace años Emir Yoma le ofreció ami madre que yo desapareciera, que me llevaban a España. No creo que ahora venga directamente de mi papá pero quizás sí de esas mismas personas que tiene al lado. Hay intereses...", respondió Carlos Nair. "Pero ahora, después de todo esto, ya estoy jugado así que voy a seguir, caiga quien caiga", aseveró.

La hija también quiso aclarar que "no hay ninguna herencia en juego". Y describió lo que Meza le dejó a ella, a su hermano Luis y a Carlos Nair: un campo de 586 hectáreas en Las Lomitas, que le había regalado su padre, la casa familiar de Pirané y una camioneta 4x4 modelo '96. "Nos sugirió que vendamos todo y emprendamos algún negocio si así lo queríamos", relató Bermani.

IRREGULARIDADES EN LA CAUSA AMIA

Secreto oficial en la SIDE

El Gobierno publicó un decreto en el que ratificó la confidencialidad de un sumario interno de la SIDE por el que varios funcionarios del organismo de inteligencia fueron sancionados por las irregularidades cometidas durante la instrucción de la causa por el atentado contra la AMIA.

El tribunal oral número 3, que lleva adelante el juicio a la llamada "conexión local" del ataque, había pedido al presidente Eduardo Duhalde que modificara la decisión del secretario de Inteligencia, Miguel Angel Toma, y desclasificara ese sumario. Se trata de un análisis que instruyó la SIDE durante el gobierno de la Alianza y que concluyó con sanciones a varios jefes del organismo de inteligencia por las numerosas irregularidades durante la investigación. Un ejemplo de esas desprolijidades fue la desaparición de 66 cassettes con escuchas cruciales para la tramitación del expediente. La SIDE está sospechada, además, de haber plantado pruebas falsas y haberle pagado 400 mil dólares al principal imputado, Carlos Telleldín. El sumario sancionaría a tres agentes de alto rango de la gestión de Hugo Anzorreguy: Alejandro Brousson, perteneciente al área de contrainteligencia; Patricio Pfeining, de la "Sala Patria", y Jorge Lucas Casado, quien ya no revista en la Secretaría.

Duhalde fundamentó su rechazo a difundir el sumario en que los atentados del 11 de septiembre de 2001 marcaron "un punto de inflexión" en materia de inteligencia y por ello el secreto de Estado "tutela la seguridad en todos aquellos temas, actos, informaciones, documentos o decisiones del Gobierno que involucren a la seguridad de la Nación, cuya divulgación representaría un gravísimo perjuicio para los valores colectivos".

El Gobierno tomó esta decisión después de que la SIDE le entregara al juez federal Juan José Galeano un informe en el que da una versión acerca de la conexión internacional del atentado a la mutual judía. Esa información fue cuestionada por los familiares de las víctimas y el propio magistrado.

Represión en Tucumán

La policía tucumana reprimió ayer con gases y balas de goma la marcha piquetera que se realizó en la provincia en el marco del "plan de lucha nacional" lanzado por distintos sectores. La represión comenzó cuando los manifestantes se retiraban del corte que realizaban sobre el puente Barros, ubicado sobre la autopista Juan Domingo Perón que une San Miguel con el aeropuerto Benjamín Matienzo, según relataron varios testigos a la agencia DyN. Por otra parte, unos 300 desocupados del Bloque Piquetero realizaron una marcha en Córdoba para sumarse a la "lucha nacional" lanzada ayer por las organizaciones piqueteras.

Acto por La Tablada

Los presos de La Tablada recordarán hoy a los caídos los días 23 y 24 de enero de 1989, en la frustrada toma del Regimiento de Infantería 3, y reiterarán la denuncia por los diez asesinatos cometidos después de la rendición, como así también por los tres desaparecidos. Sus familiares convocan al acto a las 18.30 en Crovara y Camino de Cintura. Expresaron que "como partícipes de una sociedad que cerró el paso al autoritarismo y de la resistencia armada en otros tiempos, hoy comprometemos nuestro esfuerzo por una convivencia democrática estable y duradera".

Plaza de los periodistas

A siete meses del asesinato de Darío Santillán y Maximiliano Kosteki se realizará el domingo a las 18 un acto coordinado por Herman Schiller en la Plaza de los Periodistas, Nazca entre Páez y Neuquén. Hablarán Ricardo Zambrano, Jorge Kreyness, Antonio Bitto y Mónica Quintero.

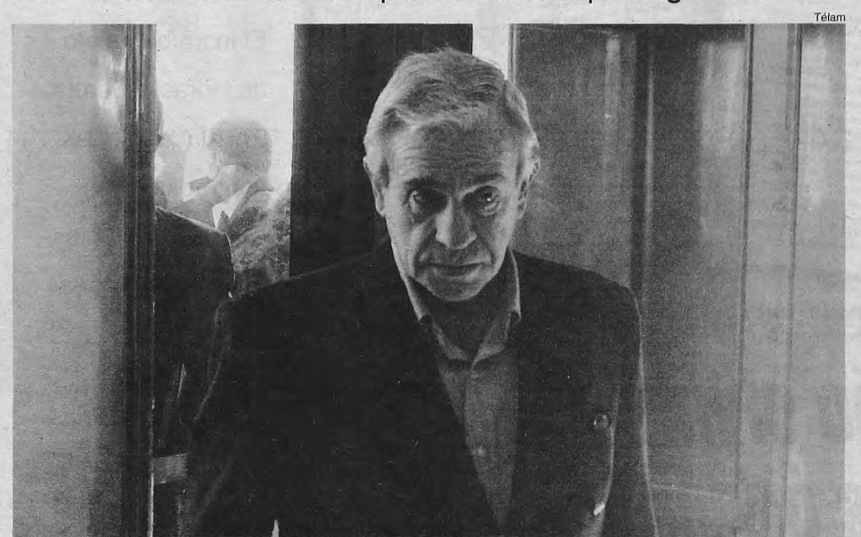
LA CAMARA SUGIERE QUE HUBO COMPLICIDAD POLICIAL

Echarri, un golpe de efecto

Por Raúl Kollmann

Un fallo dio a entender que la Bonaerense dejó escapar a los secuestradores. Y señaló que los detenidos por el caso sólo extorsionaron. Se refuerza la hipótesis señalada por Página/12.

Télam



El secuestro del padre del actor Pablo Echarri fue el más resonante de los últimos tiempos.
El fallo refuerza la idea de que fue armado por policías para forzar la renuncia de Cafiero.

"Está lejos de toda cotidianidad que la policía haya permanecido a 50 metros de donde se desarrolló la escena del ingreso a la casa donde estaba Antonio Echarri y sin tomar mínimas precauciones para que no suceda lo que aconteció, esto es, que escapen los delincuentes. El procedimiento es una conducta diferente a la que se aplica cuando se buscan delincuentes. En este caso pareciera que han dejado escapar la inteligencia y la imaginación." Con esta fina ironía, la Cámara Federal de Apelaciones da a entender que la Policía Bonaerense dejó escapar a los secuestradores del padre de Pablo Echarri y agrega un enorme elemento a las sospechas señaladas por *Página/12*: el secuestro más resonante de los últimos tiempos fue un armado de un sector de la Bonaerense, inspirado por algún sector político, y el objetivo era impactar en la opinión pública para conseguir la renuncia del ministro de Seguridad, Juan Pablo Cafiero y, a lo mejor, del gobernador Felipe Solá.

–Dígame, ¿usted alguna vez vio una banda que mantiene al secuestrado, sin atar y sin vendar, mientras que los secuestradores caminan delante de él a cara descubierta, sin temor a ser identificados? ¿Usted alguna vez vio una banda en la que al secuestrado lo dejan ver televisión todo el día? –le preguntó a este diario un hombre del gobierno bonaerense enseguida después del caso Echarri.

–No, no es habitual –admitió **Página/12**.

–Le voy a hacer otra pregunta: ¿usted conoce a alguna banda que directamente le dice a la familia del secuestrado que lleve el dinero a una dirección, a dos cuadras del Congreso, en pleno centro de la Capital y que tire ahí la bolsa con la plata? Incluso las bandas de adolescentes hacen eso por postas. Le indican que se tome un tren, después por el celular le ordenan que se cambie a tal colectivo, y después a tal otro, y finalmente le dicen que tire la bolsa con la plata por una ventanilla de otro tren u otro colectivo cuando justo pasa por un descampado.

Investigación: ***El fallo de los jueces Durán y Dugo abre el interrogante de si ahora se va a investigar en serio lo que hubo detrás del caso Echarri.***

–Si es cierto, todo es raro –admitió otra vez este diario.

–Y por último, le voy a hacer una pregunta más: ¿no le parece extraño que se haya llegado a la casa donde estaba Antonio Echarri y que no se haya podido detener a ninguno de los secuestradores?

Este diálogo, transcripto en su momento por **Página/12**, cobró toda la vigencia después del fallo que el martes emitió la Cámara Federal platense y en la que sugiere que la banda se movió con la tranquilidad de las zonas liberadas y garantía de impunidad.

Por de pronto, el tribunal destrozó la labor policial en un punto clave: sostuvo que "no pudo hallarse evidencia de conexión ni directa ni indirecta entre los actuales detenidos y los verdaderos secuestradores". Esto significa que los apresados Germán Ferrand Luna, Esteban Furtado y Juan Carlos Cajigal no participaron del secuestro de Antonio Echarri sino que aprovecharon la dramática situación para llamar por teléfono al actor y pedirle plata para dejar en libertad a su padre, al que no tenían en su poder. La Cámara por lo tanto los procesó por extorsión, pero no por el secuestro.

En este ámbito también entra el productor de Mauro Viale, Martín Murgía, al que le adjudicaron participación secundaria. Según la Cámara, Murgía les dio el teléfono de Pablo Echarri a los delincuentes –sabiendo que tenían antecedentes en secuestros– "a cambio de una rebaja en la venta de cinco motos marca Honda CG". La Cámara ironizó sobre Murgía al señalar que durante el proceso "pretendió presentarse como un inocente periodista". Al procesarlo como partícipe de la extorsión, la Cámara, integrada por los jueces Alberto Durán y Sergio Dugo, le dejó a Murgía una puerta abierta para pedir la excarcelación, pero sin dudas quedó gravemente involucrado en el caso. "Resulta llamativa y sospechosa la forma en que la Policía descubrió a Antonio Echarri –ironizó otra vez la Cámara–. José Luis Dicugno, ex sargento de la Policía Federal, casualmente se presentó en la comisaría para contar que casualmente una vecina le dijo que su hijo tenía secuestrado a Echarri. ¿Por qué este buen ciudadano no concurrió personalmente a comprobarlo en lugar de ir a hacer la denuncia policial?"

Sigue la ironía transcribiendo el diálogo que mantuvo papá Dicugno con su hijo Ezequiel, el secuestrador.

–¿Con quién estás, hijo? ¿Qué tenés en esa cabeza? –dijo el padre.

–Tengo miedo, pa.

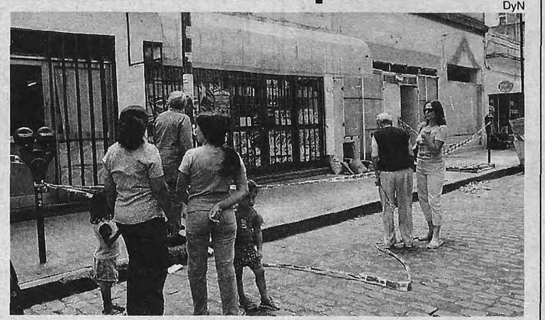
Seguidamente, Dicugno padre refiere que ve a su hijo saltar una pared y desaparecer, sin que se haya rodeado la zona ni se haya tomado medida alguna para impedir la huida de los secuestradores que, por supuesto, hasta ahora siguen sin ser detenidos. "Es una conducta diferente a la que se aplica cuando se buscan delincuentes", retumba la frase de la Cámara sugiriendo con nitidez que todo estuvo arreglado.

El fallo de los jueces Durán y Dugo abre el interrogante de si ahora se va a investigar en serio lo que hubo detrás del caso Echarri. Hasta el momento no se conocen públicamente sanciones por las increíbles filtraciones de información que hubo en torno al secuestro. Ahora los magistrados ordenan iniciar una investigación sobre los policías, algo que hace rato las autoridades debieron poner en marcha.

Pero lo que flota como sospecha es que un sector de policías bonaerenses le dio vía libre a una banda de perejiles para que hagan el secuestro y tengan retenido por mucho más tiempo que lo habitual a una de las personas más buscadas del país. El objetivo: causar impacto y forzar la renuncia de Cafiero y Solá. Después agarraron a otro grupito, lo indujeron a cobrar el rescate de forma insólita, no en un descampado sino al lado del Congreso, los detuvieron para echarles todo el fardo del secuestro –algo que los jueces después frustraron– y como frutilla del postre dejaron escapar a los secuestradores.

Mafia china al ataque

DyN



Un matrimonio de origen chino, dueño de un minimercado, fue asesinado en la madrugada de ayer en su casa de la localidad de Martínez, con dos tiros en la frente. Aunque aún no hay ninguna pista firme, se sospecha que el crimen puede estar vinculado con la "mafia china", ya que no había en el lugar del hecho ningún rastro de violencia ni de robo.

Los cuerpos fueron encontrados por los empleados del minimercado cuando llegaron por la mañana a cumplir sus tareas al comercio y, sorprendidos al no ver a los dueños en el local, se trasladaron hasta su vivienda para ver qué pasaba. "Los mataron desde muy corta distancia", dijeron desde la fiscalía 3 de San Isidro, donde se investiga el caso, y agregaron que el asesino fue una persona conocida del matrimonio, ya que "no había ninguna señal de que la puerta hubiera sido violentada".

Definitivamente descartada la hipótesis del robo, ahora todo parece indicar que se trataría de un crimen con ribetes mafiosos, sobre todo por el tipo de disparo. "El tiro en la frente es un claro sello mafioso en los homicidios", dijo un investigador ligado a la causa. Sin embargo, desde la Fiscalía prefirieron ser cautelosos. "Hasta no tener más pruebas, no descartamos ni afirmamos nada", explicaron. Se espera que para hoy se pueda identificar a las víctimas, y finalizar con las pericias en el lugar del crimen en busca de huellas que permitan atrapar al asesino.

PASAJEROS

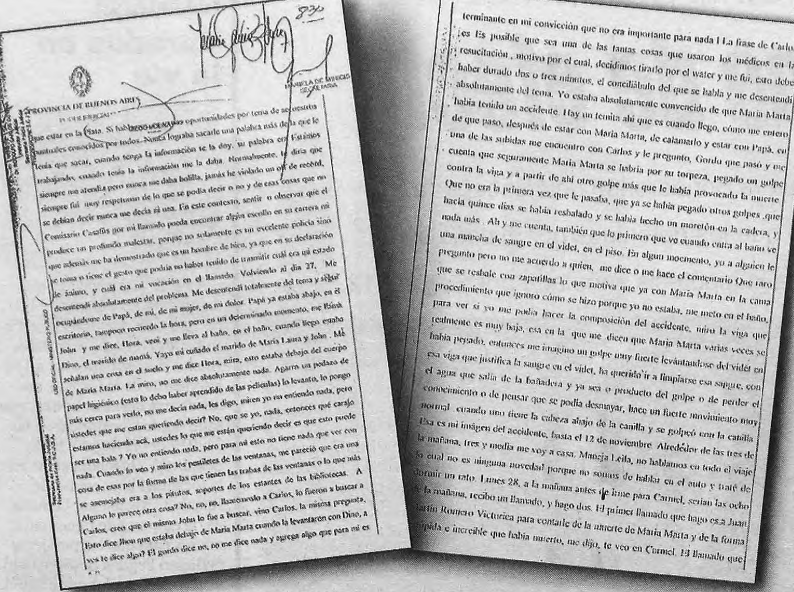
Varados en la vía



Más de 400 pasajeros quedaron varados durante 15 horas luego de que un tren de Ferrobaires con destino a Bahía Blanca descarrilara ayer a 110 kilómetros de la Capital, sin registrarse heridos. El tren, que salió desde Constitución a las 21.10 y debía llegar a las 8, descarriló a la medianoche en la localidad bonaerense de Ranchos. Recién por la mañana, la empresa de trenes envió micros para que los pasajeros pudiesen llegar a destino. Un vocero de Ferrobaires informó que "debido a la gran cantidad de personas, hubo demoras para ubicarlos en colectivos y muchos pasajeros retornaron a Capital, desde donde habían partido". Además, agregó que la ruta por donde circulaba el tren "es una vía alternativa de la empresa Ferrosur, concesionaria del servicio, y que evidentemente no está en condiciones ideales para ser empleada". Sin embargo, Gustavo Romera, ingeniero de Ferrosur negó esta versión y le explicó a **Página/12** las causas del accidente: "Ofrecimos a Ferrobaires una vía alternativa porque en el ramal principal se está reparando un puente; la vía tiene un buen mantenimiento y no hubo exceso de velocidad ya que sólo se descarriló la locomotora y el primer vagón". Romera está seguro de que se trató de un sabotaje: "Alguien desarmó el cambio que une la vía principal con la alternativa; ningún improvisado puede hacer eso", aclaró. Si bien no hubo heridos, desde el Hospital Campomar, de Ranchos, se informó que se atendieron a siete personas con gastroenteritis que fueron dadas de alta.

Inspectores a juicio

Dos inspectores del gobierno porteño que habían habilitado en forma irregular el geriátrico de Belgrano donde murieron ahogadas cinco ancianas tras el temporal del 24 de enero de 2001 fueron cesanteados tras un año de sumario y en abril próximo deberán responder en juicio oral por los cargos de homicidio culposo e incumplimiento de los deberes de funcionario público. Se trata de Daniel Jorge Domb y Alfredo Bergonzi, ex funcionarios de la Dirección de Verificaciones y Habilitaciones y responsables de la habilitación del geriátrico Los Girasoles, cuyos propietarios también fueron acusados de homicidio culposo.



PROVINCIA DE BUENOS AIRES

que estar en la Plata. Si hab... oportunidades por tema de se... que naturales conocidos por todos. Nunca lograba sacarle una palabra más de la que le tenía que sacar, cuando tenga la información te la doy, su palabra era Estamos trabajando, cuando tenía la información me la daba. Normalmente, le diría que siempre me atendía pero nunca me daba bolilla, jamás he violado un off de record, siempre fui muy respetuoso de lo que se podía decir o no y de esas cosas que no se debían decir nunca me decía ni una. En este contexto, sentir u observar que el Comisario Casafús por mi llamado pueda encontrar algún escollo en su carrera mi produce un profundo malestar, porque no solamente es un excelente policía sino que además me ha demostrado que es un hombre de bien, ya que en su declaración se toma o tiene el gesto que podría no haber tenido de transmitir cuál era mi estado de ánimo, y cuál era mi vocación en el llamado. Volviendo al día 27. Me desentendí absolutamente del problema. Me desentendí totalmente del tema y seguí ocupándome de Papá, de mí, de mi mujer, de mi dolor. Papá ya estaba abajo, en el escritorio, tampoco recuerdo la hora, pero en un determinado momento, me llamá John y me dice, Hora, vení y me lleva al baño, en el baño, cuando llego estaba Dino, el marido de mamá, Yayo mi cuñado el marido de María Laura y John. Me señalan una cosa en el suelo y me dice Hora, mira, esto estaba debajo del cuerpo de María Marta. La miro, no me dice absolutamente nada. Agarro un pedazo de papel higiénico (esto lo debo haber aprendido de las películas) lo levanto, lo pongo más cerca para verlo, no me decía nada, les digo, miren yo no entiendo nada, pero ustedes que me están queriendo decir? No, que se yo, nada, entonces qué carajo estamos haciendo acá, ustedes lo que me están queriendo decir es que esto puede ser una bala ? Yo no entiendo nada, pero para mí esto no tiene nada que ver con nada. Cuando lo veo y miro los pestiletes de las ventanas, me pareció que era una cosa de esas por la forma de las que tienen las trabas de las ventanas o lo que más se asemejaba era a los pitutos, soportes de los estantes de las bibliotecas. A Alguno le parece otra cosa? No, no, no, llamamolo a Carlos, lo fueron a buscar a Carlos, creo que el mismo John lo fue a buscar, vino Carlos, la misma pregunta, Esto dice Jhon que estaba debajo de María Marta cuando la levantaron con Dino, a vos te dice algo? El gordo dice no, no me dice nada y agrega algo que para mí es

terminante en mi convicción que no era importante para nada ! La frase de Carlos es Es posible que sea una de las tantas cosas que usaron los médicos en la resucitación, motivo por el cual, decidimos tirarlo por el water y me fui, esto debe haber durado dos o tres minutos, el conciliábulo del que se habla y me desentendí absolutamente del tema. Yo estaba absolutamente convencido de que María Marta había tenido un accidente. Hay un temita ahí que es cuando llego, cómo me entero de que paso, después de estar con María Marta, de calmarlo y estar con Papá, en una de las subidas me encuentro con Carlos y le pregunto, Gordo que pasó y me cuenta que seguramente María Marta se habría por su torpeza, pegado un golpe contra la viga y a partir de ahí otro golpe más que le había provocado la muerte. Que no era la primera vez que le pasaba, que ya se había pegado otros golpes, que hacia quince días se había resbalado y se había hecho un moretón en la cadera, y nada más. Ah y me cuenta, también que lo primero que ve cuando entra al baño ve una mancha de sangre en el videt, en el piso. En algun moemento, yo a alguien le pregunto pero no me acuerdo a quien, me dice o me hace el comentario Que raro que se resbale con zapatillas lo que motiva que ya con María Marta en la cama procedimiento que ignoro cómo se hizo porque yo no estaba, me meto en el baño, para ver si yo me podía hacer la composición del accidente, miro la viga que realmente es muy baja, esa en la que me dicen que María Marta varias veces se había pegado, entonces me imagino un golpe muy fuerte levántandose del videt en esa viga que justifica la sangre en el videt, ha querido ir a limpiarse esa sangre, con el agua que salía de la bañadera y ya sea o producto del golpe o de perder el conocimiento o de pensar que se podía desmayar, hace un fuerte movimiento muy normal, cuando uno tiene la cabeza abajo de la canilla y se golpeó con la canilla. Esa es mi imágen del accidente, hasta el 12 de noviembre. Alrededor de las tres de la mañana, tres y media me voy a casa. Maneja Leila, no hablamos en todo el viaje lo cual no es ninguna novedad porque no somos de hablar en el auto y traté de dormir un rato. Lunes 28, a la mañana antes de irme para Carmel, serían las ocho de la mañana, recibo un llamado, y hago dos. El primer llamado que hago es a Juan Martín Romero Victorica para contarle de la muerte de María Marta y de la forma rápida e increíble que había muerto, me dijo, te veo en Carmel. El llamado que

Facsímiles de la declaración de Horacio García Belsunce, donde cuenta sobre el famoso pituto.

También cuenta los curiosos malabarismos que debió haber hecho María Marta para "accidentarse".

Las declaraciones de los acusados por el encubrimiento demuestran que la idea del homicidio rondaba en la familia desde el inicio. El increíble relato de Horacio García Belsunce (h). Las contradicciones. Aquí, los textuales de las indagatorias ante el fiscal.

El extraño olvido de la familia de donar los órganos de Belsunce

Por H. C.

Un detalle más se suma a la larga lista de sombras que existe alrededor del homicidio de María Marta García Belsunce y su encubrimiento. Su hermano, Horacio; su padrastro, Constantino Hurtig; su cuñado, Guillermo Bártoli y nada menos que su marido, Carlos Carrascosa, afirmaron al fiscal durante las indagatorias que María Marta había autorizado la donación de sus órganos. Pero ese dato jamás fue revelado a los médicos que la atendieron ni fue notificado a ninguna autoridad competente. En caso de haberse conocido ese dato, la revisación de un especialista en donación de órganos hubiera puesto al descubierto que la mujer había muerto de cinco balazos.

El primero en afirmarlo fue Horacio García Belsunce, el 19 de enero pasado. Fue luego de una larga cadena de preguntas y respuestas. "¿Cuando lo envolvió en papel higiénico (al pituto) tenía manchas de sangre?", preguntó el fiscal Diego Molina Pico. "No, que yo recuerde". "¿María Marta era torpe?", quiso saber el titular de la UFI 2 de Pilar. "Yo no sabía", respondió, negando la teoría de la torpeza del accidente. "¿Era donante de órganos?", introdujo el fiscal, y Horacito contestó: "Conociéndola a María Marta estoy seguro que sí".

Guillermo Bártoli fue más contundente, en su declaración realizada el mismo día 19. La afirmación la realizó después de que afirmara que Carrascosa había llegado solo a su casa a ver el partido. "Preguntado para que diga si sabía si María Marta era donante de órganos dijo: Sí".

También Constantino "Dino" Hurtig, al día siguiente, confirmó una verdad que parecía conocer toda la familia, menos en el momento que correspondía. "¿María Marta era donante de órganos?", fue la pregunta. La respuesta: "Sí". Entonces, Molina Pico le preguntó: "¿Se comentó esa circunstancia?". Y Dino respondió que "Sí, al día siguiente, que todos nos habíamos olvidado –e inmediatamente agregó–. Creo que el 29 (de octubre) Irene me cuenta que habló con Canela, pero cuando se acuerdan del tema de la donación ya habían pasado más de seis horas y no era factible.

De ese modo, Hurtig agregaba que, además, su hija, Irene, media hermana de María Marta, y la amiga Canela estaban perfectamente al tanto de que era donante de órganos. No sólo esto. También Pichi Taylor había declarado saber que María Marta era donante.

Pero fue el hombre clave del caso, Carlos Carrascosa, marido de María Marta, quien terminó por confirmar que el dato era un aserto conocido por familiares y amigos: el 21 de enero, durante la última indagatoria tomada por el fiscal Molina Pico, el Gordo aseguró estar al tanto.

¿Por qué tiene relevante importancia que todos, familiares y amigos, casualmente, se hayan olvidado de aquello que había deseado María Marta en vida? Porque al dar a conocer el dato, ya sea a los dos médicos intervinientes, ya sea a cualquiera de las funerarias a las que asistieron solicitando servicio, ya sea a la autoridad competente, hubiera obligado a la intervención de un médico especialista en trasplantes. Ese especialista debería entonces haber revisado el cadáver para cerciorarse de las condiciones de los diferentes órganos. El cadáver hubiera debido ser puesto en condiciones y, necesariamente, hubieran saltado a la vista las cinco heridas de bala. Si el drama y el dolor nublaron la memoria de todos, es evidente que no nublaron la racionalidad para tomar un "pituto" como lo toman en las películas.

Acusados con corralito

El fiscal de Pilar Diego Molina Pico se opuso a que los imputados de encubrir el crimen de María Marta García Belsunce salgan del país para pasar sus vacaciones, porque tiene pendientes careos y otras diligencias judiciales. La opinión del fiscal fue compartida por el juez de Garantías de San Isidro, Orlando Díaz. Por esa razón, el juez le negó a Sergio Binello salir del país –pretendía pasar una temporada en Punta del Este–, y autorizó a Horacio García Belsunce (h), Guillermo Bártoli y Nora Burgues de Taylor a pasar sus vacaciones en Mar del Plata y Córdoba, respectivamente. García Belsunce había pedido permiso para salir del país también rumbo a Punta, pero ayer desistió de esa solicitud y en cambio planteó viajar a Mar del Plata, lo que fue autorizado por el juez Díaz. García Belsunce, Bártoli, Taylor de Burgues y Binello son cuatro de las nueve personas acusadas de encubrir el asesinato de María Marta. En lugar de las playas esteñas, Binello se deberá conformar con viajes a Córdoba, Corrientes y el sur, donde tiene sus campos. Según le aclaró al juez, ya no se irá de vacaciones sino que se ocupará de sus menesteres agropecuarios.

PAGINA/12

Menú

Por Horacio Cecchi

De las indagatorias realizadas a ocho de los nueve imputados por el asesinato de María Marta García Belsunce, otra vez surgieron interrogantes sobre el papel de Carlos Carrascosa, su marido. *Página/12* accedió a esas declaraciones completas. De ellas se desprenden infinidad de elementos clave: la teoría del accidente relatada inicialmente por Carrascosa deja a María Marta como una excelsa acróbata, por las contorsiones que tuvo que realizar mientras se iba golpeando la cabeza con todo lo que encontraba a su paso. Después dijo que se resbaló en el baño. Pero tenía zapatillas puestas. Eso llamó la atención de John Hurtig, su hermanastro, que ya vislumbraba el homicidio. También resulta inexplicable lo que ocurrió con el famoso "pituto": no fue envuelto en papel higiénico para ser arrojado al inodoro. En realidad, Horacio García Belsunce (h) para tomarlo del piso lo hizo con el papel. "Lo aprendí de las películas", respondió al fiscal, dando la pauta de que la idea de que constituía una prueba era evidente y el fantasma del homicidio sobrevolaba con demasiada densidad el ambiente.

Horacio García Belsunce (h) confirmó en su indagatoria que Carrascosa había dado la primera versión del accidente. Esa versión que recibió transforma la muerte accidental de María Marta en una muerte plena de contradicciones. Horacio declaró que "me encuentro con Carlos y le pregunto 'Gordo, ¿qué pasó? y me cuenta que seguramente María Marta se habría por su torpeza pegado un golpe contra la viga y a partir de ahí otro golpe más que le había provocado la muerte". Horacio, entonces, intentó hacerse una composición del accidente, entró al baño y vio una viga sobre el bidet. Se imaginó que su hermana se había levantado de golpe y se había dado un golpe muy fuerte contra la viga. Quiso limpiarse la sangre con el agua de la bañera, se agachó, se volvió a levantar de golpe y volvió a golpearse con la canilla. Fue demasiado.

Pero la torpeza de María Marta quedó colgada de alfileres: tanto Horacio como su medio hermano, Juan "John" Hurtig, aseguraron que era deportista y negaron por otro lado su torpeza. Ese mismo 27 de octubre había iniciado un partido de tenis –luego suspendido por la lluvia– con Viviana, esposa de otro de los imputados, Sergio Binello, y con quien acostumbraba jugar continuamente. Al mismo tiempo, el propio John Hurtig, al llegar a la escena, reconoció que lo primero en llamarle la atención fue que María Marta llevara puestas sus zapatillas, duda que surgió inmediatamente después del cónclave familiar del "pituto", vinculando en su interior ambos hechos. "Yo cuando empiezo por cuestiones de intuición mía –relató al fiscal Diego Molina Pico–, empiezo a dudar por las zapatillas, porque María Marta las tenía puestas, pero en ningún momento le digo a nadie que podía ser por el pitutito este". Y poco después, agregó: "Cómo se pudo haber caído con zapatillas puestas una mina deportista como María Marta...".

John también relató la escena del "pituto". Como ya es sabido, lo descubrió después de retirar el cuerpo de su hermana, lo llamó a su padre,

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

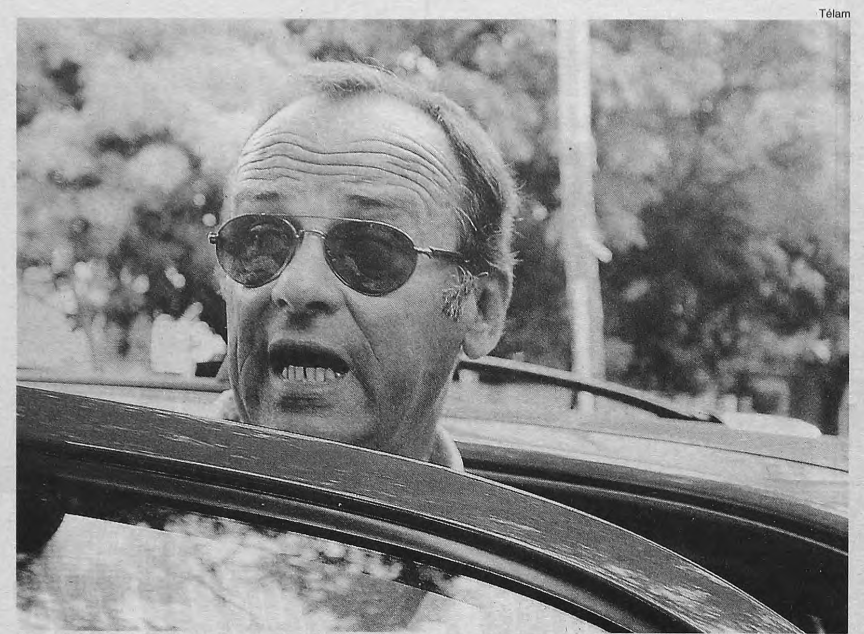
Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

REVELA LAS INDAGATORIAS DEL CASO GARCIA BELSUNCE

completo de contradicciones

Télam



Horacio García Belsunce le contó al fiscal que al famoso pituto lo agarró con papel higiénico.
Argumentó que aprendió de las películas, con lo que admitió que sabía que podía ser una prueba.

Constantino Hurtig, ambos llamaron a Horacio "Yayo" Zarracán, marido de María Laura (hermana mayor de María Marta), lo llaman a Horacito y luego convocan a Carrascosa, quien consideró que se trataba de algún elemento dejado por los médicos. Pero lo más curioso es la descripción que hizo el propio Horacito: "... me llama John y me dice, Hora, vení y me lleva al baño, en el baño, cuando llego estaba Dino, el marido de mamá, Yayo, mi cuñado, el marido de María Laura, y John. Me señalan una cosa en el suelo y me dice 'Hora, mirá, esto estaba debajo del cuerpo de María Marta'. La miro, no me dice absolutamente nada".

Y qué fue lo que hizo entonces Horacito: "Agarro un pedazo de papel higiénico –y aclara entre paréntesis– (esto lo debo haber aprendido de las películas), lo levanto, lo pongo más cerca para verlo, no me decía nada". Al mencionar las películas, Horacio hizo referencia a las acostumbradas imágenes en las que un detective levanta una prueba del suelo con un pañuelo para no borrar las huellas digitales y no dejar marcadas las propias sobre ese objeto. Era evidente que la composición que se había hecho, al menos Horacio, era que aquél era un "pituto" probatorio de película. Después, curiosamente, lo comparó por la negativa nada menos que con una bala: "¿... ustedes lo que me están queriendo decir es que esto puede ser una bala?".

Dino Hurtig, médico pediatra y padrastro de María Marta, confirmó la afición de Horacito por las películas. "Horacio lo levantó con un papel higiénico". "¿Por qué?", preguntó el fiscal. "Por las películas", respondió Dino, convencido de que fue ése y no otro el motivo, pese a que nadie hizo referencia en aquel doloroso momento a ningún film de acción.

A Dino también le tocó dar examen de medicina en su indagatoria. "¿Le dijeron que había perdido sangre o sangre y masa encefálica?", preguntó el fiscal. "No –aclaró Dino–, me dijeron que había perdido sangre como hecho importante, y como detalle masa encefálica". Le preguntó si el "pituto" podía ser asociado con alguna pieza de instrumental médico y él respondió: "No, lo que pasa es que los materiales de resucitación, primero no estoy familiarizado con ellos y son complejos en su formación y partes". Molina Pico quiso saber si había trabajado en guardias médicas, cosa que reconoció, y si había aprobado la materia Medicina Legal. "Si no, no me hubieran dado el título", respondió el pediatra que había asegurado no haber visto jamás un herido de bala ni saber en qué consiste el trámite de defunción.

Pero también es muy curiosa su perspectiva del por entonces accidente. "John insistía en que no se podía haber muerto de esa manera, él insistía con que le habían pegado con algo en la cabeza". Le preguntaron entonces si esas dudas motivaron dudas en él. "No", respondió. "¿Por qué?", repreguntó el fiscal. Y la respuesta fue absolutamente contradictoria con su relato sobre el accidente: "Porque mecánicamente –dijo– era imposible que un golpe hubiera causado una fractura de esa magnitud en el baño".

Si para Dino no fue un golpe con un objeto contundente –a la sazón cinco tiros– lo que provocó "una fractura de esa magnitud", ¿es posible que un simple resbalón la haya provocado con pérdida de masa encefálica? Dino no avanzó sobre ese ítem.

TEXTUALES

◆ **Horacio García Belsunce (h.)** (hermano de María Marta): "En primer lugar, quiero manifestar que odio la hipocresía, motivo por el cual voy a hacer algo que no iba a hacer y no voy a hacer algo que iba a hacer. Lo que no iba a hacer es tutearlo al doctor Molina Pico y como eso es una hipocresía lo voy a tutear. Y lo que sí voy a hacer y no iba a hacer *(sic)* es decir que estoy furioso e indignado por estar acá, en esta oficina, que me tuvo tantas veces como colaborador..." *(así empezó su declaración).*

◆ **John Hurtig** (hermanastro): "Yo no pensé que estaba relacionada (la bala) con la muerte de María Marta". El fiscal preguntó por qué llamó entonces a su padre, Horacio y Carrascosa. "Mejor dicho, yo íntimamente pensé que podía llegar a tener algo que ver con la muerte de María Marta, pero no se los hice ver a los que fueron al baño".

◆ **Constantino Hurtig** (padrastro): "Pensé que una posibilidad era que hubiera tenido algo antes de caerse, un vahído, un infarto, o que se hubiese resbalado y uno, en el intento de recuperar el equilibrio, a veces cae con más fuerza aún, en un movimiento pendular".

◆ **Constantino Hurtig:** "Porque mecánicamente era imposible que un golpe hubiera causado una fractura de esa magnitud en el baño, que es un lugar muy reducido..."

◆ **Horacio García Belsunce (h):** "... pero en un determinado momento, me llama John y me dice, Hora, vení y me lleva al baño, en el baño, cuando llego estaba Dino, el marido de mamá, Yayo, mi cuñado, el marido de María Laura y John. Me señalan una cosa en el suelo y me dice Hora, mirá, esto estaba debajo del cuerpo de María Marta. La miro, no me dice absolutamente nada. Agarro un pedazo de papel higiénico (esto lo debo haber aprendido de las películas), lo levanto, lo pongo más cerca para verlo, no me decía nada, les digo, miren yo no entiendo nada, pero ustedes ¿qué me están queriendo decir? No, qué se yo, nada, entonces qué carajo estamos haciendo acá, ¿ustedes lo que me están queriendo decir es que esto puede ser una bala?"

◆ **Juan Ramón Gauvry Gordon** (el primer médico que llegó al lugar): "Nunca oculté que había fractura de cráneo con pérdida de masa encefálica, el cual consta en mi historia clínica y en mi informe que le doy a Paramedic y Paramedic le da a OSDE".

◆ **Horacio García Belsunce (h):** "Gordo (Carrascosa), qué pasó, y me cuenta que seguramente María Marta se habría caído por su torpeza, pegado un golpe contra la viga y a partir de ahí otro golpe más que le había provocado la muerte. Que no era la primera vez que le pasaba (...). Ah, y me cuenta, también, que lo primero que ve cuando entra al baño ve una mancha de sangre en el bidet, en el piso. En algún momento, yo a alguien le pregunto pero no me acuerdo a quién, me dice o me hace el comentario, qué raro que se resbale con zapatillas, lo que motiva que ya con María Marta en la cama procedimiento que ignoro cómo se hizo porque yo no estaba, me meto en el baño para ver si yo me podía hacer la composición del accidente. Miro la viga que realmente es muy baja, ésa en la que me dicen que María Marta varias veces se había pegado. Entonces me imagino un golpe muy fuerte levantándose del bidet en esa viga, que justifica la sangre en el bidet, ha querido ir a limpiarse esa sangre, con el agua que salía de la bañadera y ya sea o producto del golpe o de perder el conocimiento o de pensar que se podía desmayar, hace un fuerte movimiento muy normal cuando uno tiene la cabeza abajo de la canilla y se golpeó con la canilla."

◆ **Guillermo Bártoli** (cuñado): "Interrogado para que diga si Carlos Carrascosa llegó solo o acompañado a ver el partido dijo: Solo. Preguntado para que diga en qué momento llegó Irene: Irene llegó finalizado o al estar por finalizar el primer tiempo del partido de River y Boca."

◆ **Juan Ramón Gauvry Gordon:** "... la persona que me ayudó, aparentemente la masajista, me dijo que el marido la había encontrado adentro de la bañadera y que había tenido un accidente en la misa, hasta ella me dice que aparentemente el marido la había sacado y que ella le había hecho masajes cardíacos y que le salió espuma por la boca, a lo que yo también interpreté que se había golpeado y se había ahogado.

◆ **Guillermo Bártoli:** "... fomentándome que estaba en una funeraria de cuarta (se refiere a J. Ponce de León, en Pilar), que no me daban el servicio que yo quería hacer, más que eso el servicio profesional que debían hacer por el trámite (...) sin conocer mucho del tema me pareció extraño que la funeraria no tuviera un médico."

DALLAS

Sin pistas nuevas sobre el destino del empresario Horacio Conzi, prófugo desde hace una semana acusado de asesinar a un joven tras perseguirlo unas 40 cuadras desde su boliche Dallas de Martínez, los investigadores sospechan que sería él mismo quien arma su estrategia y que para no ser localizado estaría comunicándose con sus operadores vía e-mail. "Las declaraciones hechas por el hermano sobre que lo ayudó a escapar en helicóptero para protegerlo son hechos que no le constan a nadie y forman parte de la estrategia de defensa mediática que comenzaron desde la publicación de la solicitada pidiendo testigos voluntarios", dijo ayer uno de los investigadores. Mientras se espera la inspección que determinará cuándo fue hecha la reparación constatada en el lateral derecho de la Grand Cherokee del empresario prófugo –que confirmaría que la camioneta rozó al remís en el que viajaba el joven asesinado–, anoche los investigadores se aprestaban a allanar el taller en el que habría sido realizado el arreglo. En tanto, en las últimas horas de ayer se realizó el peritaje de las dos 9 milímetros secuestradas en la casa de Conzi y cuyo calibre coincide con el de los 14 disparos recibidos por el remís que, además de matar a Marcos Schenone, hirieron a las dos chicas que lo acompañaban y al conductor.

Italianos estafados

El portal de Internet del gobierno italiano denunció que un estudio legal de Buenos Aires, que cobraba 150 pesos por tramitar beneficios sociales de ese país, estafaba a sus clientes, enviándoles los comprobantes de inscripción con un logotipo falso del Ministerio del Tesoro. Según trascendió, además, la titular del estudio sería a su vez conductora de dos exitosos programas radiales.

El crimen de Campana

Un hombre que estuvo preso 9 años por violar a una mujer y matar a su novio arrojándolos a una laguna fue detenido ayer por la mañana en la ciudad bonaerense de Campana acusado de someter sexualmente y asesinar a una nena de 12 años, hija de su ex pareja, a la que habría intentado quemar viva. Por la tarde, el acusado, Miguel Angel Escobar Correa, declaró ante la Justicia y negó estar relacionado con el homicidio.



El desierto del norte de Kuwait: un soldado norteamericano toma agua sobre su tanque Bradley.
Sólo en ese país hay 16.000 soldados de Estados Unidos, y están llegando muchos más.

La segunda resolución que posterga lo ya resuelto

Buques, aviones y tropas se acercan al Golfo Pérsico, pero la Casa Blanca dice que podría respetar una segunda resolución de la ONU luego del informe de los inspectores, que se conocerá el lunes próximo. El apoyo a la guerra en Estados Unidos y la popularidad de Bush siguen descendiendo.

Estados Unidos bajó sus decibeles en las palabras pero no en los hechos. Por un lado, la Casa Blanca admitió que podría esperar una segunda resolución del Consejo de Seguridad de la ONU luego del informe de los inspectores de armas, que será presentado el lunes. Por el otro, los preparativos bélicos continúan (ver nota aparte). Ante esta situación, Rusia, tradicional aliado de Irak pero cercano ahora a Estados Unidos, dijo ayer que su canciller Igor Ivanov no asistirá a la sesión del Consejo donde los inspectores presentarán su informe. En lo diplomático, los países limítrofes con Irak más Egipto (y a excepción de Kuwait) firmaron una declaración pidiéndole a Saddam Hussein que coopere más con la ONU para evitar la guerra. La opinión pública empieza a ser esquiva al presidente norteamericano George Bush: según el *Wall Street Journal*, el 63 por ciento (55 por ciento el mes pasado) de los norteamericanos está de acuerdo con la guerra sólo si es a través de la ONU, y la popularidad de Bush bajó del 62 al 54 por ciento respecto de la encuesta anterior.

La Casa Blanca dijo ayer por primera vez que existe la "posibilidad" de que haya una segunda resolución del Consejo de Seguridad de la ONU sobre Irak y resaltó la importancia de "trabajar en contacto estrecho con nuestros aliados". Esta es precisamente la postura que reclaman Francia y Rusia en caso de que Irak haya violado la resolución 1441 sobre armas de destrucción masiva y para un eventual ataque contra ese país. "Es prematuro para dar un juicio por ahora. Es una posibilidad", dijo el vocero de la Casa Blanca, Ari Fleischer. Agregó que "el presidente ha dicho claramente que estima importante trabajar en contacto estrecho con nuestros aliados para que Irak reciba señales inequívocas".

Entretanto, los cancilleres de Egipto, Siria, Jordania, Arabia Saudí e Irán fueron saludados al comienzo del encuentro en Estambul por el primer ministro turco, Abdulá Gul. Turquía, promotora del encuentro entre estos países, pretendió que como resultado de la reunión se presente una declaración conjunta de los seis países en la que se inste a Irak a cumplir estrictamente las órdenes de desarme de Naciones Unidas. Eso se logró, pero no que la declaración final incluyera un llamamiento específico a Estados Unidos.

Respecto a la labor de la ONU en Irak, seis científicos iraquíes rechazaron ser interrogados por los inspectores de desarme de la ONU, confirmó ayer el jefe del Departamento de Vigilancia iraquí, general Husam Mohamed Amin. Este aseguró que Bagdad ha intentado convencer a los científicos de que acepten entrevistarse en privado con los inspectores, "pero ellos se negaron" y exigieron que al interrogatorio asistan representantes del gobierno iraquí. Pero Estados Unidos descree de la buena voluntad de Bagdad, mejor dicho, todo lo contrario. "Hussein ordenó la ejecución de todos los científicos iraquíes que cooperen con los expertos de la ONU y de sus familiares", aseguró el número dos del Pentágono, Paul Wolfowitz, para justificar la negativa de los seis científicos. Además, Estados Unidos acusó a Bagdad de haber puesto un estricto sistema en funcionamiento que restrinja la actividad de rastreo.

En el sondeo publicado por el *Wall Street Journal*, un 29 por ciento de los norteamericanos estima que Bush puede prescindir de la ONU, contra el 35 por ciento registrado el mes pasado. Asimismo, el 61 por ciento de los encuestados opina que la Casa Blanca debería darle más tiempo a los inspectores de la ONU y 55 por ciento estima que una guerra aumentará las amenazas terroristas contra Estados Unidos. La encuesta anterior, encargada por el diario *Washington Post* y la cadena televisiva ABC, decía que un 70 por ciento de los estadounidenses prefieren darle a los inspectores de armas un par de meses más para cumplir su tarea en Irak.

Por su parte, el presidente iraquí Saddam Hussein afirmó que el pueblo iraquí "no teme" las provocaciones de Washington. La suerte de la ofensiva se jugará en parte en cómo Estados Unidos resuelva o no lo diplomático, pero lo que está claro es que los planes efectivos de guerra no se detuvieron. La *impasse*, por ahora, es sólo cuestión de palabras.

ESTALLO EL CONFLICTO ENTRE EE.UU., FRANCIA Y ALEMANIA

El Eje del Mal está en Europa

Los dos países centrales de la Unión Europea se aliaron contra la guerra y el jefe del Pentágono los acusó de ser "la vieja Europa". Las reacciones en ambos países llegaron hasta decirle "mierda".

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Saddam Hussein ha realizado el sueño de todos los enemigos: conseguir que el campo que le es adverso se divida y se desgarre porque carece de una posición común sobre lo que se debe hacer con él. Los áridos antagonismos que rodean el esquema unilateral con el que Estados Unidos pretende proceder respecto de Irak desembocaron en uno de los episodios diplomáticos más espectaculares de este comienzo de siglo. Confrontada a la permanente oposición de Francia y luego de Alemania, dos países que se niegan a aceptar la posibilidad de una ofensiva militar inmediata contra Irak, el secretario de Defensa norteamericano, Donald Rumsfeld, declaró que no veía "Europa como si fuera Francia y Alemania. Pienso que esa es la vieja Europa. Si miramos a toda Europa, su centro de gravedad se desplazó hacia el Este". Las respuestas francesas y alemanas fueron contundentes.

Esa visión geopolítica norteamericana de la "nueva Europa" engloba de hecho a los siete países de Europa central y oriental que acaban de ingresar a la OTAN y que no presentan resistencia alguna a la "tentación unilateral" de la administración Bush ni a su más reciente concepto, la "guerra preventiva". La frase de Rumsfeld traduce la exasperación que produce la hasta ahora inamovible visión francesa de la crisis: a diferencia de Washington y Londres, que ya enviaron decenas de miles de soldados al Golfo Pérsico, Francia, que es miembro permanente del Consejo de Seguridad de la ONU y Alemania, miembro no permanente –lo presidirá en febrero–, defienden una idea muy distinta. Esta cabe en tres opciones: la guerra es perfectamente evitable; en caso que se decida lanzar una ofensiva contra Bagdad únicamente el Consejo de Seguridad de la ONU está habilitado a hacerlo; y es preciso darle mucho más tiempo a los inspectores de las Naciones Unidas a fin de que concluyan su trabajo de inspección del armamento iraquí.

Las palabras de Rumsfeld suscitaron un torrentoso río de reacciones. Señalando la dirección de lo que para los europeos aparece como una postura anacrónica con las necesidades actuales, el jefe de la diplomacia francesa, Dominique de Villepin, respondió diciendo que "tenemos una Europa que mira hacia el futuro". Cabe recordar que, hace unos días, en Nueva York, el canciller francés fue el autor de uno de los alegatos más duros contra las intenciones ofensivas norteamericanas. Villepin llegó hasta calificar como "una aventura" el proyecto estadounidense de atacar a Irak. El foso transatlántico abarca incluso a la misma OTAN. En dos días de discusiones, los 19 países de la Alianza no lograron aunar una posición común para responder a las solicitudes de Washington, interesado en un apoyo "logístico y defensivo" de la OTAN. Hasta países como Noruega, viejos e incondicionales aliados de Washington, declararon que se opondrían a una guerra incluso si ésta es aprobada por el Consejo de Seguridad.

En todo caso, responsables políticos alemanes y franceses salieron a la arena con todas las espadas en la mano para responder a lo que se considera como "la ofensa" de Donald Rumsfeld. La ministra de Ecología francesa, Roselyne Bachelot, conocida por su lenguaje franco, declaró "si usted supiera lo que tengo ganas de decirle al señor Rumsfeld...". La ministra recordó que era de una región de Francia de donde es oriundo Pierre Cambronne, general francés de las guerras napoleónicas que, en la batalla de Waterloo, cuando se le pidió que se rindiera, dijo "mierda".

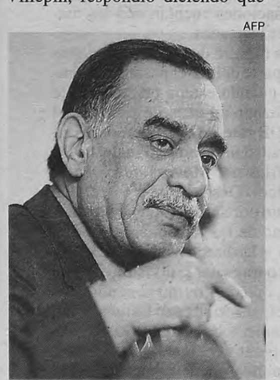
El portavoz del gobierno, François Copé, más poético, señaló que "un viejo continente" pueda estar lleno "de cierta sabiduría y la sabiduría puede ser buena consejera". Martine Aubry, ex ministra socialista de Trabajo, y Paul Quilés, ex titular de la cartera de Defensa, denunciaron uno "la arrogancia" y el otro "el desprecio" de los norteamericanos. Más concreto, el ex ministro socialista de Cultura, Jacques Lang, acusó al presidente norteamericano George Bush de estar "habitado por un espíritu totalitario".

AFP



La Puerta de Brandeburgo de fondo, Jacques Chirac (izq.) y Gerhard Schroeder como figuras.
El presidente francés y el canciller alemán trabaron una alianza contra George Bush.

AFP



General Husam Mohamed Amin.
Los científicos iraquíes no hablan.

ESPAÑA PERMITE EL USO DE LAS BASES DE EE.UU.

Pasen tranquilos hacia el Golfo

España permitirá que Estados Unidos use sus bases militares en caso de guerra con Irak, según anunció ayer la canciller Ana Palacio. Desde septiembre, la base militar española de Rota, en Cádiz, ha recibido tropas y armamento estadounidense. Incluso llegó a albergar a 5.000 marines, dos aviones y dos buques, que pronto llegarán al Golfo Pérsico. Mientras, fuentes egipcias aseguraron que cinco barcos de Estados Unidos y Reino Unido comenzaron a cruzar el Canal de Suez rumbo a Irak.

Concretamente, España permitirá a Estados Unidos usar las bases de Rota y de Morón, en las provincias de Cádiz y Sevilla. Desde septiembre, Estados Unidos ha ido enviando tropas y armamentos a Rota, que llegó a albergar a un grupo anfibio con 5.000 marines. Además, allí hicieron escala dos bombarderos "invisibles" F-117, el buque de mando "Mount Whitney" y el barco hospital "Comfort", que ya se encuentra en Egipto. Fuentes militares de esta base afirmaron que también se han multiplicado las escalas de grandes aviones de transporte estadounidenses como los C-5 "Galaxy".

Según Palacio, las autoridades norteamericanas todavía no "abordaron de manera específica" una eventual cooperación militar entre los dos países contra el régimen de Saddam Hussein. Pero Palacio agregó que España y Estados Unidos pasaron revista a "aquellos escenarios susceptibles de una contribución española más específica con la coalición". De todas formas, la ministra recalcó que una intervención armada no es deseable, aunque no hizo ninguna mención sobre una decisión conjunta de la ONU al respecto. Ante las críticas de la oposición española, que acusa al gobierno de José María Aznar de ponerse incondicionalmente del lado de Bush, Palacio manifestó que "no hay que precipitarse a los acontecimientos" y que España no ahorra esfuerzos para buscar una solución diplomática a través de la presión política.

> **Mención:** *La canciller española, Ana Palacio, no hizo mención alguna sobre una decisión conjunta de la ONU respecto de un eventual ataque contra Irak.*

Ayer, cinco barcos estadounidenses y británicos comenzaron a cruzar el Canal de Suez, en Egipto, rumbo al Golfo Pérsico. La noticia vino de fuentes egipcias, que además señalaron que ayer zarpó desde el puerto egipcio de Port Said, en la entrada del canal, el buque de abastecimiento estadounidense "Al Gole". Mientras, el barco hospital estadounidense "Comfort" y un buque británico cargado con armamento, llegarán hoy y el domingo, respectivamente. El domingo, el submarino británico "Splendid", escoltado por la fragata "Shantam", hará una escala en este puerto antes de navegar hacia el Golfo. Según las mismas fuentes, las autoridades del Canal de Suez han adoptado estrictas medidas de seguridad para proteger a las flotas británica y estadounidense.

MIRADOR

MEDIO ORIENTE

Cerca del abismo



Las caras del barbudo candidato laborista a premier israelí, Amram Mitzna, y del veterano Shimon Peres lo dicen todo: según los últimos sondeos, el laborismo no sólo está a punto de sufrir una derrota estrepitosa en los comicios del martes próximo en Israel, sino que incluso podría quedar en tercer lugar por primera vez en la historia, detrás del partido laico derechista Shinui. El Shinui conseguiría entre 15 y 17 bancas en el Parlamento israelí, un par más que el laborismo. Mientras, el Likud continúa al frente de las preferencias con 33 o 34 escaños, según los pronósticos. Si Sharon opta por una alianza entre el Likud, la extrema derecha y los ultraortodoxos, podría obtener una mayoría de 65 a 66 diputados. Por otra parte, las Brigadas Ezzedin Al Qassam, brazo armado del movimiento islamista palestino Hamas, reivindicaron ayer el ataque que mató a tres israelíes en el sur de Hebrón, en Cisjordania.

LAS DOS COREAS

El hermano exige

Corea del Sur exigió ayer al régimen norcoreano pasos concretos para resolver la crisis nuclear de Pyongyang. Funcionarios de Corea del Norte estaban en Seúl, donde se reunieron con sus pares surcoreanos. Al comienzo del encuentro, el ministro surcoreano de Reunificación, Jeong Se Hyun, exigió que Corea del Norte respete el acuerdo que le prohíbe tener armas nucleares y que dé marcha atrás en su decisión de abandonar el Tratado de No Proliferación Nuclear (TNP). Los funcionarios norcoreanos respondieron que no es su intención desarrollar armas nucleares y ambos países acordaron trabajar juntos para resolver este conflicto pacíficamente. Mientras, el subsecretario del Estado norteamericano para Control de Armas y Seguridad Internacional, John Bolton, continúa de gira por la península coreana y Japón, donde planea buscar apoyo para llevar el conflicto nuclear con Pyongyang ante el Consejo de Seguridad de la ONU. El mes pasado, Corea del Norte había advertido que en el caso de que hubiera sanciones del Consejo de Seguridad, éstas equivaldrían a una declaración de guerra.

MIRADOR

PARAGUAY

El show de la tragedia



Ayer empezó el juicio político contra el presidente paraguayo Luis González Macchi (foto). Su mandato finaliza en agosto de este año, pero tendrá que responder al Senado paraguayo por el desvío de 16 millones de dólares a Estados Unidos, irregularidades en las privatizaciones y violación de derechos humanos en el caso de dos dirigentes de izquierda, secuestrados y torturados el año pasado. El diputado y fiscal acusador Rafael Filizzola pidió a la Cámara de Senadores la destitución del mandatario por mal desempeño en sus funciones. "Como comisión acusadora estamos convencidos de que con este juicio recuperaremos algo de la credibilidad que hemos dilapidado y demostraremos al país que la corrupción se castiga y que la impunidad no es la regla", dijo Filizzola. También se refirió a las declaraciones de González Macchi, que había dicho que el juicio "será un lindo show". "Debería haber hablado de una tragedia", respondió Filizzola.

El baño de multitudes que coronó una semana de éxitos para Chávez

Tras otro fallo judicial contrario a la oposición, el chavismo concentró miles de personas en el centro de Caracas.

Por Clodovaldo Fernández *
Desde Caracas

El gobierno venezolano dio ayer una demostración de respaldo popular y de organización política con una gigantesca manifestación en las calles de Caracas. Cientos de miles de simpatizantes del presidente Hugo Chávez caminaron varios kilómetros desde dos diferentes puntos de partida para concentrarse en la céntrica avenida Bolívar. La marcha tuvo lugar en el día número 53 de la huelga general convocada por la oposición, en medio de una gran escasez de combustible y al día siguiente de haberse anunciado la suspensión temporal del mercado de divisas para evitar la fuga de capitales. En otro golpe a la oposición, el Tribunal Supremo de Justicia (TSJ), luego de suspender anteayer el referéndum consultivo, dictaminó que la "desobediencia civil" contemplada en la Constitución no puede ejercerse contra "gobiernos legítimamente constituidos". Momentos antes de que Chávez diera su discurso, una bomba estalló cerca de una estación de metro y mató a una persona.

Los chavistas se mostraron eufóricos por la decisión que en la víspera tomó el Tribunal Supremo de Justicia, que suspende temporalmente un referéndum consultivo sobre la renuncia del mandatario impulsado por la oposición. Como para ratificar esta victoria jurídica, unas 200 personas destruyeron una valla de la coalición opositora Coordinadora Democrática, en la que se venía realizando una cuenta de los días que faltaban para la consulta, prevista para el 2 de febrero. De la valla, que estaba en la ruta de la marcha, sólo quedó el armazón metálico.

Hacia el mediodía, la avenida Bolívar, una vía de ocho carriles y dos amplias aceras, lucía abarrotada del color rojo que usan los simpatizantes de Chávez. Muchos más debieron buscar espacio en calles laterales. "Vine a defender a la industria petrolera y a apoyar al comandante Chávez en su lucha contra el golpismo y el fascismo", expresó María Torres, una maestra del estado oriental de Sucre, quien viajó toda la madrugada para llegar a Caracas. Como ella, fueron decenas de miles los que vinieron de otros lugares del país, buena parte de ellos transportados por autobuses contratados por el partido gubernamental Movimiento V República (MVR) o fletados por gobernaciones y alcaldías bolivarianas.

Otros llegaron desde los barrios, casi todos precariamente establecidos en las colinas que rodean la ciudad, enclavada en un largo y estrecho valle. "Bajaron los cerros otra vez, por eso los escuálidos están asustados", comentó Antonio Rivas, utilizando el apelativo que el presidente Chávez acuñó para referirse a sus opositores. El temor a que "bajen los cerros" es un trauma de los habitantes de los barrios de clase media y alta de la ciudad que data de 1989, cuando se produjeron violentos motines populares con saqueos de comercios y centenares de muertos. Durante los días previos a la marcha de ayer, en muchos condominios de la ciudad los vecinos acordaron planes de contingencia para enfrentar posibles acciones vandálicas de los oficialistas.



AFP

La "Toma de Caracas", como llamó el chavismo a la marcha.
Celebraron los 40 años de la caída del dictador Pérez Jiménez.

Una de las consignas fundamentales fue "Limpieza en PDVSA", en reclamo de que sean expulsados de la empresa Petróleos de Venezuela los gerentes que paralizaron esta industria durante diciembre. El gobierno está cumpliendo con esta solicitud y el jueves publicó una nueva lista de unos 500 despidos, con lo que el total ya se aproxima a los 2000.

Los manifestantes también repitieron sin cesar su llamado a que el gobierno aplique "mano dura" contra sus adversarios. Y eso parece ser, precisamente, lo que está haciendo, pues en horas de la madrugada un contingente de la Guardia Nacional realizó una inspección forzosa del parque de armas de la gobernación del estado de Carabobo, a cargo de Henrique Salas Feo, del partido opositor Proyecto Venezuela. La racha jurídica contraria a la oposición venezolana no se detiene. Además de suspender el referéndum consultivo sobre la renuncia del presidente Hugo Chávez, el Tribunal Supremo dictaminó que el artículo 350 de la Constitución Nacional, en el que se contempla la desobediencia civil, no puede emplearse como argumento para desconocer a los órganos del poder público legítimamente establecido.

Esta norma de la Carta Magna, aprobada en 1999, es el clavo ardiendo al que se han agarrado militares disidentes para rebelarse contra el gobierno y algunos sectores de la oposición para invitar a los ciudadanos a no pagar impuestos. Con esta decisión, queda sin sustento el grupo de oficiales de las fuerzas armadas que se refugia en la plaza de Altamira desde el pasado mes de octubre. El fallo, emitido por la Sala Constitucional, se basó en una ponencia del presidente del TSJ, Iván Rincón Urdaneta, y tuvo respaldo unánime de los otros cuatro magistrados miembros.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

LULA GANO UNA PULSEADA POLITICA EN EL CONGRESO

Con el Parlamento de su lado

Quizás en el Foro Social Mundial de Porto Alegre, Lula da Silva reciba algún insulto por su asistencia al Foro Económico de Davos. Pero en el Congreso brasileño son todas ondas de amor y paz para él. Primero: después de idas y vueltas, el Partido del Movimiento Democrático (PMDB) eligió como candidato a presidir el Senado al ex presidente y actual senador José Sarney, que cuenta con el aval del actual presidente brasileño. Segundo: el titular del saliente Partido de la Social Democracia Brasileña (PSDB), José Aníbal, dijo ayer que el gobierno de Lula representa "una continuación del de Fernando Henrique Cardoso" y, por tanto, "el PSDB tendrá una posición de apoyo y estímulo".

"Nosotros vamos a colaborar con esa agenda de reformas, participaremos de ella, porque es nuestra agenda, a la cual el Partido de los Trabajadores (PT, de Lula) adhiere ahora", explicó Aníbal y mencionó la decisión del gobierno de elevar la tasa básica de intereses y el impulso para la aprobación de reformas en el sector tributario y de previsión social. El influyente líder partidista agregó, superando viejos rencores, que cuando Cardoso era presidente de Brasil, el PSDB impulsó con todos sus medios la aprobación en el Congreso de una reforma del sistema de jubilaciones y pensiones, aunque en esa oportunidad el PT fue un férreo opositor.

La elección de Sarney para presidir el Senado no es nueva. En las últimas semanas, diferentes facciones del PMDB habían protagonizado una pulseada para elegir a sus respectivos candidatos, provocando temores por la unidad del partido. Aunque Sarney sigue representando al coronelismo nordestino, el ex presidente era el candidato preferido de Lula, que ya recibió su apoyo en las elecciones de octubre. Tanto el PT como el PMDB habían alcanzado después de las elecciones un acuerdo para repartirse las presidencias de la Cámara de Diputados y el Senado, respectivamente, donde las dos formaciones cuentan con las mayores bancadas.

La ruptura de las negociaciones por parte del PT el pasado diciembre, cuando estaba prácticamente finalizado un acuerdo para que el PMDB integre el gobierno de Lula, causó un profundo malestar en las filas del Movimiento Democrático. Desde entonces, el PT apostó por Sarney, quien representa una de las facciones de oposición a la directiva del PMDB, la que, para evitar la división del partido, optó por retirar la candidatura del senador Renan Calheros. No obstante, todavía hay resistencias en algunos sectores del PMDB a la candidatura de Sarney, como la del ex gobernador de San Pablo, Orestes Quercia.

PÁGINA/12 PRESENTA

SECRETOS DE ALCOBA

UNA SERIE DE 15 FASCÍCULOS PARA COLECCIONAR

Fascículo 7: *Pareja despareja*
Marilyn Monroe y Arthur Miller
Horacio Quiroga y María Elena Bravo

Pareja sometida
Bertolt Brecht y Helene Weigel
Bertolt Brecht y Elisabeth Hauptmann
Bertolt Brecht y Margarete Steffin
Bertolt Brecht y Hella Wuolijoki

Pareja gay
De Oscar Wilde y Lord Alfred Douglas
a John Cage y Merce Cunningham

Pareja amor y paz
John Lennon y Yoko Ono

Pareja triángulo
Lou Andréas-Salomé, Friedrich Nietzsche y Paul Rée
Lou Andréas-Salomé, Rainer Maria Rilke y Andréas-Salomé
Paul Eluard, Gala y Salvador Dalí
Henry Miller, June Miller y Anaïs Nin
Robert Shumann, Clara Shumann y Johanes Brahms
Dora Carrington, Merk Getler, Lytton Strachey

Pareja por conveniencia
Aristóteles Onassis y Jacqueline Kennedy

Pareja cama afuera
Mia Farrow y Woody Allen

Pareja del poder
Hilary y Bill Clinton- Eleonor y Franklin D. Roosevelt

Pareja feliz
Doris Day y Rock Hudson
Charles y Caroline Ingalls



Una recorrida por los diversos modos de la relación amorosa durante los últimos cien años. Esta colección presenta los diversos modelos de pareja, transcribe documentos, devela intimidades, cruza biografías y descubre las pasiones. Historias de sexo, amor y poder, de la política, el arte, la literatura y el cine

mañana con el diario **Página/12**

Falleció Andrés Selpa

El ex boxeador Andrés Selpa falleció ayer en el hospital San Luis de la ciudad bonaerense de Bragado, como consecuencia de un cuadro de deshidratación que culminó en paro cardíaco, según informó una fuente médica. Selpa había nacido el 17 de enero de 1932 y se destacó entre las décadas del '50 y del '70 en las categorías mediano y mediopesado. Sus duelos con el zurdo Eduardo Lausse son muy recordados.

Vásquez, por un título

El campeón argentino de peso mediano, Ramón Brítez, se enfrentará esta noche al retador y ex campeón del mundo Julio César Vásquez, en un combate en que estará en juego el título que tiene Brítez. La pelea se desarrollará en el Polideportivo Islas Malvinas de Mar del Plata en el marco de la cartelera estival "El Luna Park veranea en Mar del Plata".

Ginóbili no lució

Emanuel Ginóbili no tuvo una buena actuación en la derrota como local de San Antonio Spurs 98-93 ante Memphis Grizzlies. El notable jugador bahiense anotó 5 puntos con una floja planilla: convirtió 1 de 2 en dobles, 0 de 3 en triples y 3 de 5 en libres en 17 minutos de juego. No tomó rebotes ni dio asistencias, pero logró dos robos y perdió tres balones.

Record para Air Jordan

Michael Jordan logró una nueva marca en su exitosa carrera profesional al superar en puntos anotados en la NBA al mítico Wilt Chamberlain. Jordan marcó 18 tantos en la derrota de Washington Wizards ante New Orleans Hornets y llegó a los 31.424 puntos, cinco más que Chamberlain. Ahora, el legendario Jordan figura tercero en la lista de todos los tiempos detrás de Kareem Abdul Jabbar y Karl Malone.

La mejor pareja del mundo contra las mejores singlistas del planeta

Paola Suárez y Virginia Ruano Pascual pasaron con facilidad a la final del Abierto de Australia. Las esperan las increíbles Williams.


AFP

Paola Suárez intentará darle una alegría al tenis argentino.
Con Virginia Ruano Pascual constituyen la mejor pareja del mundo.

Paola Suárez y su compañera, la española Virginia Ruano Pascual, accedieron a la final del Abierto de Australia y definirán el título ante las estadounidenses Venus y Serena Williams, que para demostrar la superioridad que ejercen en el circuito femenino definirán entre sí el título de singles. Entre los varones, Andre Agassi se aseguró un lugar en la final del domingo y espera a su rival, que saldrá del ganador del partido entre el estadounidense Andy Roddick y el alemán Rainer Schuettler. Mientras tanto, la ilusión de los argentinos Gastón Etlis y Martín Rodríguez se acabó ayer, ya que perdieron 6-3, 6-4 con el bahameño Mark Knowles y el canadiense Daniel Nestor y se quedaron con las ganas de llegar a su primera final de Grand Slam.

Antes de comenzar el torneo, Suárez y Ruano Pascual se molestaron con los organizadores por haberlas preclasificado segundas, detrás de las hermanas Williams, pese a que la argentina y la española conforman la mejor pareja del ranking mundial. Por eso, además de la definición del torneo, el encuentro tendrá ese ingrediente extra. Ayer, Suárez y Ruano Pascual se impusieron fácilmente 6-0, 6-2 a la dupla integrada por la suiza Emanuelle Gagliardi y la húngara Petra Mandula y definirán el título ante las Williams, quienes vencieron por 6-2, 6-2 a sus compatriotas Linsay Davenport y Lisa Raymond.

"Virginia y yo estamos muy contentas, porque en Australia lo máximo que habíamos hecho era cuartos de final. Jugamos bien, tranquilas y ordenadas", comentó la pergaminense. "Cuando comencé a jugar con Virginia no lo hacíamos muy bien, pero nos divertíamos tanto que decidimos seguir juntas. Ahora somos la pareja número uno del mundo, pero si hace dos años me decían que lograríamos lo que hemos conseguido no me lo habría creído", reconoció Suárez, que junto a la española ganó Roland Garros y el US Open y fue finalista en Wimbledon.

Además de decidir el certamen de dobles, las hermanas Williams también jugarán la final de singles, reeditando la definición de los tres Grand Slam anteriores. Venus derrotó 6-3, 6-3 a la belga Justine Henin, mientras que Serena le ganó 4-6, 6-3, 7-5 a la también belga Kim Clijters. Entre los varones, Andre Agassi no tuvo inconvenientes para vencer 6-2, 6-2, 6-3 al veterano sudafricano Wayne Ferreira. Su rival será el ganador del encuentro entre Andy Roddick y Rainer Schuettler, que jugaban en la madrugada argentina. Agassi prometió que si gana en Australia, en Roland Garros se presentará junto a su esposa Steffi Graf en doble mixto.

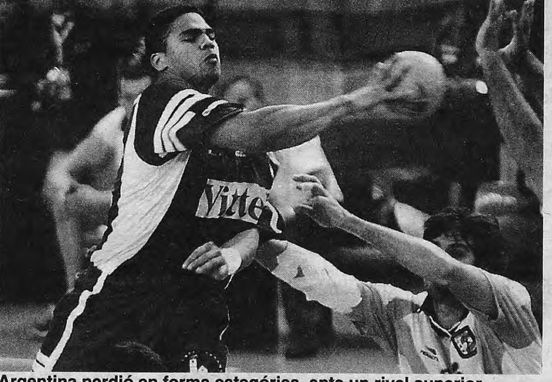
CAYO 35 A 18 FRENTE A FRANCIA, EN EL MUNDIAL DE HANDBALL

Argentina no pudo con el campeón

Ya no hubo lugar para sorpresas. Luego de dos actuaciones que asombraron al mundo, la Selección Argentina de Handball jugó por debajo de sus posibilidades y cayó 35-18 ante Francia en su tercera presentación en el Grupo C del Mundial que se disputa en Portugal. Más allá de la caída, el conjunto argentino mantiene intactas sus chances de clasificación y mañana tendrá una buena ocasión de garantizarse su pase a la segunda fase cuando se mida con Hungría.

De entrada quedó claro que la tarea para Los Tigres no iba a ser sencilla. Francia tomó nota de las virtudes de los argentinos en los partidos anteriores y se encargó de anular a sus jugadores clave. Así el goleador Eric Gull se encontró con una marca asfixiante que le impidió tomar el protagonismo habitual y apenas consiguió dos tantos. Neutralizada la principal vía de gol rival, los campeones del mundo utilizaron su mortífero contraataque para sacar rápidas ventajas y empezar a liquidar el juego. Más allá de los cambios que intentó el técnico Mauricio Torres, Argentina nunca logró inquietar a los franceses, que para colmo contaron con una superlativa actuación de su arquero Thierry Omeyer. Además, los ocho goles de diferencia con que finalizó el primer tiempo y una ráfaga de los europeos en el arranque del segundo aplacaron cualquier posibilidad de reacción. De esa manera se llegó a un derrota previsible, aunque bastante más dura de lo esperado.

En los otros partidos de la jornada, Croacia derrotó 28-26 a Rusia y Hungría batió 36-25 a Arabia Saudita. Con estos marcadores, Francia tiene 6 puntos; Croacia, 4; Argentina y Rusia, 3; Hungría, 2; y Arabia, 0. En la próxima fecha jugarán Argentina-Hungría, Rusia-Arabia y Francia-Croacia.


AFP

Argentina perdió en forma categórica, ante un rival superior.
Sin embargo, sus chances de clasificar se mantienen intactas.

EL SELECCIONADO SUB-20 DERROTO 1 A 0 A BRASIL

El Mercosur es lo de menos

El equipo de HugoTocalli jugó mejor que su rival, especialmente en el primer tiempo, y ganó con justicia un partido caliente. El gol, convertido a veinte minutos del final, lo puso a un paso de la clasificación.

1	**ARGENTINA** Eberto; Romero, G.Rodríguez, Pinola; Zabaleta, Mascherano, Colace, Carrusca; Tevez, Cavenaghi, Rivas. **DT:** Hugo Tocalli.
0	**BRASIL** Jefferson; Daniel, Alcides, André Bahía, Jean; Felipe Melo, Elton, Wendel, Carlos Alberto; William, Dagoberto. **DT:** Valinhos

Estadio: Campus de Maldonado.
Arbitro: Carlos Amarilla (Paraguay).
Goles: 60m. Carrusca.
Cambios: 87m. López por Cavenaghi.
Expulsados: 60m. Felipe Melo. 90m. Wendel.

AFP



Así se festeja cuando se le hace un gol a Brasil. Carrusca fue uno de los mejores jugadores del equipo.
El seleccionado argentino quedó primero en la ronda final del sudamericano juvenil.

El seleccionado argentino Sub-20 dio un paso fundamental para su clasificación al Mundial Juvenil, pero mucho más que eso, confirmó su madurez como equipo frente al rival más difícil, Brasil. Lo derrotó con justicia 1 a 0 y quedó primero en la ronda final del sudamericano.

Brasil no fue el equipo vistoso de la primera ronda. Tampoco Argentina representó aquella imagen de hibridez que había plasmado en los partidos iniciales. Por el contrario, pareció confirmar de entrada la evolución favorable que había evidenciado su juego a medida que iban pasando los encuentros. Anoche agregó, a ese afianzamiento del andamiaje futbolístico, el fuego sagrado que se impone cuando el rival se llama Brasil. Durante buena parte del partido, borró de la cancha a los mejores jugadores brasileños, aquellos que venían desnivelando con su categoría individual: Jean y Daniel, los peligrosos laterales-volantes del equipo de Valinhos, fueron neutralizados por Carrusca y Zabaleta, respectivamente. Tampoco pesaron, salvo en jugadas aisladas, Felipe Melo y Carlos Alberto.

Argentina, en cambio, profundizó la imagen de solidez y presencia anímica que había esbozado de a ratos (por ejemplo, en el segundo tiempo contra Uruguay), pero enriqueció esos atributos con actuaciones individuales para destacar: en el primer tiempo, Rivas desequilibró a su marcador con habilidad y picardía. De sus desbordes nacieron las mejores situaciones de peligro para el arco del asustadizo Jefferson. También Tévez, aunque embarullado, obligó, aguantó, forzó amarillas y puso nerviosos a sus rivales. Dispuso de una chance clara, a los 16 minutos del primer tiempo, pero remató desviado desde 25 metros. El único que lució desconectado del resto fue Cavenaghi, que no tuvo oportunidades para definir. Brasil, lejos de su mejor tradición futbolística, sólo atinó a pegar y ensuciar el juego. En el segundo tiempo tuvo más la pelota, incentivado porque el equipo argentino perdió, por momentos, movilidad y precisión. Hasta que llegó el merecido gol de Carrusca (con la involuntaria complicidad de Alcides), a los 25 minutos, que potenció el nerviosismo de los brasileños y consolidó definitivamente al equipo argentino.

SAN LORENZO Y RACING SE ENFRENTAN HOY EN MENDOZA

Otro clásico de pretemporada

Con la necesidad de obtener una victoria que le permita no perderle pisada a Boca, San Lorenzo debutará esta noche en Mendoza enfrentando a Racing, que aún no ha podido sumar puntos, en el pentagonal de verano. El encuentro se jugará a partir de las 22.10 en el estadio Malvinas Argentinas de la capital mendocina, con el arbitraje de Daniel Giménez. De ganar hoy, el equipo de Rubén Insua ocuparía la punta del torneo de verano con 8 unidades, aventajando por uno a Boca, aunque con un partido más que los dirigidos por Bianchi.

Luego de vencer a Independiente (4-3) el pasado sábado, el entrenador de San Lorenzo cambiará hoy frente a Racing el dibujo táctico del equipo y volverá al sistema de cuatro en el fondo, tres en el medio para la recuperación de la pelota, dos enganches y uno de punta bien definido.

Aparte de suplir la ausencia de Leandro Romagnoli, quien está afectado al seleccionado mayor, los ensayos tácticos que viene realizando Insua tienen por objetivo "manejar todo tipo de variantes para ponerlas en práctica en los partidos", según admitió. Mientras tanto y por el lado de Racing, el equipo de Osvaldo Ardiles ha caído en sus dos primeras presentaciones, frente a Independiente y River, por lo que frente a San Lorenzo tratará de quedarse con los tres puntos que le permita vislumbrar un futuro más promisorio de cara al torneo Clausura y la Copa Libertadores. Mientras continúan las tratativas para conseguir el pase del delantero José "Turu" Flores, quien se encuentra actualmente en el Mallorca de España, el colombiano Andrés Orozco, ex Independiente Medellín, llegará en las próximas horas a la Argentina para unirse a sus nuevos compañeros.

Ardiles introduciría dos variantes respecto a la formación que cayó frente a River (1-2). Debutaría el paraguayo Roberto Amarilla, que ingresaría en la defensa en lugar de Javier Malagueño, y en la zona de volantes, entraría Sixto Peralta por Ezequiel Ceballos. El técnico Ardiles decidió acortar la pretemporada del plantel en Mendoza: finalmente mañana, y no el martes, los jugadores volverán a Buenos Aires.

SAN LORENZO	RACING
Ramirez	Cuenca
Alvarez	Vitali
Devaca	Amarilla
M.Rodriguez	Ubeda
Paredes	Arano
Esquivel	Peralta
Michelini	Bastía
Herrón	Arce
Cordone	Bedoya
Acosta	Estévez
Frutos	Rueda
DT: Insua	**DT:** Ardiles.

Estadio: Malvinas Argentinas (Mendoza).
Arbitro: Daniel Giménez.
Hora: 22.10. TV: Fox Sports.

Pablo Piovano

Acosta quiere seguir festejando.
Si gana, San Lorenzo es puntero.

Los goles de Bati

La mitad de los ciudadanos milaneses ya sueña con la dupla Batistuta-Vieri. Bati debutó ayer con dos goles en el primer partido de entrenamiento que realizó con su nuevo club, el Inter de Milán, y confirmó que en junio próximo jugará en la Premier League de Inglaterra. Otros dos de los ocho goles convertidos en el partido de entrenamiento fueron anotados por Christian Vieri. Hasta el ex Gimnasia Andrés Guglielminpietro hizo uno. Batistuta se mostró feliz y desafió: "Esto es una demostración para la gente que decía boludeces".

Dudas con Ruggeri

La directiva del Rayo Vallecano anunciará hoy el nombre del nuevo entrenador, que saldrá entre Oscar Ruggeri y el paraguayo Gustavo Benítez. Uno de ellos reemplazará a Fernando Vázquez, según reconoció el director general del club español, Alvaro Ruiz Mateos. Después de dos días de negociaciones con Ruggeri, la directiva del Rayo Vallecano se reunió ayer con Benítez, que hoy visitaría el domicilio particular de la familia Ruiz Mateos, propietaria del club. El Rayo Vallecano está peleando el descenso y el domingo juega un partido clave ante el Recreativo Huelva, el último de la tabla.

El reemplazo de Van Gaal

César Luis Menotti, el alemán Berndt Schuster y el serbio Radomir Antic son los nombres que suenan con más fuerza para reemplazar a Louis Van Gaal, en el caso de que el Barcelona no derrote el próximo domingo al Celta de Vigo. Los jugadores volvieron a respaldarlo ayer (particularmente Kluivert), pero parece que el técnico holandés ya no tiene margen para soportar otro mal resultado.

Israel en Palermo

La delicada situación que atraviesa Medio Oriente determinó que, por cuestiones de seguridad, el seleccionado de fútbol de Israel jugará en la ciudad italiana de Palermo todos sus partidos en condición de local por la clasificación para la Eurocopa 2004. El cambio de escenario provocará un costo extra de un millón y medio de dólares a la Federación Israelí de Fútbol (IFA), según estimaciones de la asociación europea. El equipo Maccabi Haifa, por ejemplo, disputó como local partidos internacionales en Nicosia (Chipre) y Sofía (Bulgaria).

ESCOLASO

Quiniela Nacional (F-N-W-Y) Matutina

1	5891	8	9067	15	0559
2	3334	9	3675	16	0317
3	8263	10	3478	17	4872
4	1015	11	2817	18	2506
5	2512	12	8743	19	8300
6	5283	13	7255	20	6540
7	6377	14	4158		

Quiniela Nacional (O-K-N-X) Vespertina

1	2788	8	8391	15	9873
2	2159	9	7973	16	0620
3	5907	10	0220	17	0897
4	5905	11	8104	18	7535
5	1221	12	0109	19	0680
6	1057	13	9229	20	4440
7	8698	14	3875		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	9023	8	9458	15	0324
2	1512	9	1859	16	2636
3	4113	10	2164	17	2891
4	0289	11	1490	18	3731
5	7665	12	7106	19	4836
6	6135	13	2119	20	2213
7	4004	14	7606		

Quiniela Nacional (A-E-B-F) Nocturna

1	1402	8	2164	15	3635
2	0153	9	2423	16	9160
3	4387	10	2203	17	0110
4	3227	11	8296	18	4791
5	4709	12	1002	19	7791
6	6635	13	4360	20	8155
7	9851	14	7464		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0677	8	8924	15	8162
2	2102	9	8333	16	3861
3	3824	10	2386	17	9735
4	6928	11	6529	18	2735
5	9993	12	8232	19	7744
6	2338	13	3835	20	7948
7	3853	14	2425		

Cinco Nachas en una sola noche

En su retorno a la escena argentina, Nacha Guevara construye un espectáculo más que llamativo, ideado como un paseo, de la mano de buenas canciones, por el mundo del amor.



Por Carlos Polimeni

Hay muchas Nachas en Nacha, y casi todas están en *Qué me van a hablar de amor*, el espectáculo con que acaba de volver a los teatros argentinos después de una larga ausencia. Todas esas Nachas confluyen en el modelo 2003 de Nacha, una mujer que parece existir sólo para ser mirada –admirada– por un público al que entretiene contándole cómo fue que llegó hasta aquí, aparentemente tan intacta.

◆ Hay una Nacha modelo 60, una chica de pasarelas que al conjunto de una década signada por las transformaciones se convirtió en una estrella del café concert. Utilizando su voz aguda y a veces chillona para denunciar los vicios de la burguesía, a la que pertenecía, aquella flaca llena de pilas, que había sido bautizada en rigor como Clotilde Acosta, sacó patente de contestataria, en una era en que las mujeres parecían querer romper para siempre las barreras de la desigualdad en que habían sido educadas. No era menor, está claro, ponerse Guevara de apellido cuando el Che aún estaba vivo.

◆ Hay una Nacha modelo 70, una mujer que fue cargándose, como el país, de tensiones y contradicciones, de éxitos y fracasos, de violencias y estallidos, hasta que el golpe de 1976 impuso la sociedad de las ilusiones muertas y obligó al silencio a millones de ciudadanos, entre ellos los artistas. La Nacha que emergió de ese marasmo, que incluyó su exilio tras amenazas de muerte muy concretas, ya sólo tenía los rasgos de aquella chica que posaba en la portada de un disco sentada en el inodoro, con la bombacha en los tobillos. De allí en más sería una sobreviviente, de humores cambiantes. Una parte de su pasado había muerto, y el futuro estaba en construcción, decían sus actitudes.

◆ Hay una Nacha modelo 80, que habita cierto inconsciente colectivo como una de las voces de la recuperación democrática, cuando sus canciones inspiradas en poemas simples de Mario Benedetti y las alusiones al despertar a la belleza de los patitos feos sintonizaba con un ánimo social optimista. Aquella Nacha ya no hacía espectáculos en café concerts, sino en teatros, y no era una cantante, sino una actriz que cantaba. Además, se situaba lejos de la revulsión: ahora predicaba por la paz interior y los beneficios del capitalismo globalizado desde el púlpito de Bernardo Neustadt y Mariano Grondona, cuando aún eran pareja periodística.

◆ Hay una Nacha modelo 90, que hizo de la conservación de su aspecto físico el tema central de su relación con la sociedad. Acaso prendida del personaje casi bizarro que compuso en televisión –en "Me encanta ser mujer", el programa de ATC– emprendió un viaje sin retorno hacia el mundo del parecer más joven, con lo que terminó logrando objetivos estéticos que ella misma hubiese satirizado en la era en que la iconoclastía del Instituto Di Tella parecía marcar el pulso de las nuevas tendencias. Su defensa cantada fue que son los cambios los que determinan la vida, no las inmovilidades. Los detractores que se había ganado con sus sucesivas mutaciones creyeron que denominaba cambio al retroceso y estilo a besar zapallitos en cámara.

◆ Hay, por fin, una quinta Nacha, una Nacha modelo 2000, usuaria preferencial de photoshop, y aun así, prueba viva de que los años pasan, inevitables. Aunque desde lejos parezca una treintañera, Nacha ha ingresado en sus 60 abriles con al menos una certeza: sigue siendo un animal de escena, una mujer que florece cuando el premio son los aplausos. Esa Nacha es la que cumple temporada en Buenos Aires, después de haber promocionado lo bien que le fue durante una gira por España en que llamó poderosamente la atención su decisión de posar desnuda para una revista que vive de eso. Sin embargo, podría afirmarse que está más desnuda en escena que en esas fotos: no hay retoque posible arriba del escenario.

En sus espectáculos más aplaudidos de los 80, Nacha aunaba un subrayado deseo de trascendencia con una perfección histérica, de tal modo que el resultado era una superación de los usos y costumbres del music hall montado en la Argentina. Algunos de esos espectáculos –*Nacha de noche*, *Las mil y una Nachas*, *Aquí estoy*– hicieron historia e instalaron un piso de calidad para el género. La Nacha de *Qué me van a hablar de amor* es esa misma mujer, pero en un país cuya realidad se precipitó hasta tocar ciertos fondos. Ella dice que aprendió del maestro teatral Harold Prince que más es menos, y que la soledad hace brillar a las estrellas, pero en rigor, a veces, se extraña aquellos números colectivos en que se destacaba su capacidad de liderazgo, sus dotes innatas para hacer espectáculos por acumulación de efectos, no por sustracción.

Sin embargo, *Qué me van a hablar de amor* resulta un lujo para la actual cartelera argentina, si no no se lo piensa como el continuador de una línea de espectáculos de una estrella, sino más bien como una actualización para un público en parte nuevo de algunos hitos de su carrera. Sobre gustos hay mucho escrito, por lo que según la extracción y la edad del espectador habrá preferencias, pero es dable opinar que tal vez es en los temas irónicos, como el inoxidable "No se casen", de Boris Vian, o "Canción del odio", donde más brilla esta intérprete atípica, que parece estar contando su vida, suponiéndola muy interesante para todos, mientras canta palabras ajenas.

La apuesta a introducir algunos tangos –en rigor tres en un repertorio de 23 temas– parece oportuna a efectos de la narración del amor y el desamor que intenta el espectáculo pero artísticamente compleja, si se tiene en cuenta el modo en que Nacha los interpreta. La apuesta a la estética new age del falso final, antes de los bises, dejará a una parte importante del público con la boca abierta: sus códigos sintonizan más con los mensajes publicitarios de las sectas en busca de adeptos que con los cánones de un espectáculo de una figura del nivel de Nacha.

Pero están los bises, y la perinola de Nacha da otra vuelta, y del mundo Heidi del *conocete a ti mismo para encontrar el verdadero amor por tu prójimo*, el espectáculo salta a un fuerte compromiso con la realidad argentina. Nacha lee entonces un texto conmovedor, llamado "Me saco el sombrero", que homenajea a los cartoneros, a los desocupados, a los que luchan, a las mayorías silenciosas y esperanzadas, a los que están haciendo un nuevo país a fuerza de pelearle a la realidad, y la platea se pone de pie para aplaudirla, tal vez emocionada por su emoción. Como antes, cuando había incorporado imágenes de un cacerolazo en Almagro a la hora de cantar su clásico "Mi ciudad", Nacha brilla más cuando es ella y su circunstancia que cuando su única circunstancia parece ser ella misma.

QUE ME VAN A HABLAR DE AMOR — 8 PUNTOS

Nacha Guevara.
Músicos: Gerardo Gardelín, piano y arreglos; Gonzalo Fuentes, bajo y contrabajo; Sebastián Giunta, teclados, y Fernando Valles, batería.
Diseño de luces: Nacha Guevara.
Diseño de sonido: Gastón Briski.
Vestuario: Manuel González.
Lugar: Teatro El Nacional, Corrientes 960.
Funciones: desde hoy, de miércoles a sábados a las 21 y los domingos a las 20, con entradas a 15, 25 y 30 pesos. El espectáculo está en cartel por sólo seis semanas.

ENTREVISTA A

"La

Por Elsa Fernández Santos
Desde Cannes

El bahiano Gilberto Gil, uno de los músicos más importantes e influyentes de Brasil, es desde el día 1° de enero ministro de Cultura del gobierno de Luiz Inácio Lula da Silva. Gil fue uno de los protagonistas indiscutibles de la 37ª edición del Mercado Internacional del Disco y la Edición Musical (Midem), que acaba de concluir en Cannes. Afirma que Brasil se enfrenta a un "desafío histórico". Consciente de las dificultades, asegura que "las miradas reaccionarias vienen de todas partes". Gil está de gira: estuvo en Cannes, luego viajó a París para aceptar su designación como Caballero de las Artes y las Ciencias, y el fin de semana acompañará a su presidente, Lula da Silva, a Davos. Aquí algunos esperaban que actuara pero dedicó todo su tiempo al ministerio que ahora gestiona. Se entrevistó con su homólogo francés ("Brasil tiene mucha esperanza puesta en Europa") y con empresarios y promotores musicales reunidos estos días en Cannes ("la cultura es estratégica para Brasil, es su alma, pero no podemos eludir que también es un buen negocio").

Aparentemente, Gil se desenvuelve solo, sin escolta, sin secretarios, sin asesores, sin jefes de prensa ni intermediarios. Contesta personalmente a las llamadas telefónicas y cita a tres periodistas españoles en el bar de su hotel. Antes se disculpa por su agenda "loca", por no poder atenderlos más tiempo y uno a uno. Afirma –en perfecto castellano, lo aprendió en la escuela– que sólo puede alegrarse por "la corriente de interés" que despierta el presidente Lula y el nuevo rumbo de su país. "Lula –dice– es un hombre de compromisos serios. Su elección es histórica y es importante poder ayudarlo, estar ahí." Gil habla de la necesidad de crear un "cuerpo estatal sólido y fuerte" para levantar así el arte, el patrimonio y la cultura brasileña. "Nuestra cultura es nuestra mejor cualidad, está en la gente, es nuestra sustancia, el dibujo de nuestra civilización."

Cargo: ***"No fue tan fácil aceptar pero creí que debía hacerlo. Tengo un compromiso básico con la condición humana. Es una especie de sacrificio necesario".***

Aquello que dejará entre paréntesis, al menos en un principio, su carrera musical. Sin embargo, actuará la próxima semana en Brasil y dentro de unas semanas se editará su nuevo disco en vivo, en el que interpreta las canciones de su reciente homenaje a Bob Marley grabado en Jamaica. Dice que desde su nuevo cargo defenderá la diversidad musical (y cultural) de Brasil, la mezcla de blancos, indios y negros. Subraya orgulloso "la conciencia histórica de la juventud brasileña" y le molesta que se insista en los índices de analfabetismo: "Hay muchas formas de analfabetismo, no se puede generalizar". Al menos musicalmente,

GILBERTO GIL, MINISTRO DE CULTURA DE BRASIL

gente espera mucho y rápido"

El músico bahiano habla desde Francia de los proyectos y las dificultades con que se encuentra la administración del presidente Lula. "Nuestra cultura es nuestra sustancia, el dibujo de nuestra civilización", dice sobre Brasil.



Gil acaba de ser condecorado en París por su obra musical y acompañará a Lula al Foro de Davos.

los jóvenes brasileños "han sabido inventar el futuro sin abandonar la tradición, desde la tradición". "Las reacciones a mi llegada fueron positivas, aunque también recibí críticas. '¡Un músico!', dicen. Otros piensan: ¡Un ministerio para nuestros sueños!".

"El año pasado estuve actuando en Madrid y Barcelona pero ahora tendré que desactivar gran parte de mi actividad artística. Hay mucho trabajo en el ministerio. Además, hay un consejo de ética de la presidencia de la República de Brasil que examina la compatibilidad del trabajo público con el privado. Podré mantener mi actividad artística, pero menos." "No fue tan fácil aceptar pero creí que debía hacerlo, quizá tiene que ver con un residuo ideológico del pasado, con un tipo de ideología socialista que existe en mí. Pero también es más que esto. Es un compromiso básico con la condición humana. Es una especie de sacrificio necesario."

Gil es un hombre muy delgado, dotado de una gestualidad hipnótica. Lleva varios anillos, en uno reluce una esmeralda, en otro un brillante montado en forma de sol. "Cuando uno se dispone a entrar en política debe prepararse, pero sólo en términos psicológicos. Debe preparar su interioridad para tener la suficiente salud personal y pública. Uno debe dotarse de un

Idea: ***"Las reacciones a mi llegada fueron positivas, aunque también recibí críticas '¡Un músico!', dicen. Otros piensan: ¡Un ministerio para nuestros sueños".***

orgullo civil que no tiene que ver necesariamente con un orgullo personal. Uno debe preparar su sentido de la ciudadanía y ponerlo por encima de todo lo demás. La libertad, en un sentido hedonista, no tiene en estos momentos sentido para mí."

El nuevo ministro de Cultura de Brasil cree que el apoyo de Europa es fundamental para Lula: "Aquí, en Europa, existe una empatía muy importante con lo que ocurre en Brasil, además existen algunos gobiernos de fuerte tradición social que pueden entender y apoyar nuestro proyecto". Gilberto Gil asegura que ya ha firmado acuerdos de colaboración con Francia, en concreto uno relacionado con el intercambio de tecnología para recuperar el patrimonio arquitectónico de Brasil. "No, con el gobierno español no hemos tenido todavía contacto pero lo haremos, todo el mundo sabe lo importante que es España para cualquier país latinoamericano".

"Sabemos que no es fácil lo que nos proponemos, que la gente espera mucho y muy rápido de los gobiernos populares. Pero por eso mismo lo primero que estamos inculcando es paciencia y tolerancia, las dificultades serán muchas y necesitamos tiempo para empezar a trabajar bien. El trabajo es grande dentro del país y también fuera de él."

Gil dice que no se puede señalar a los "enemigos" del proyecto de Lula. "¿Saben? Los enemigos no son propios de este momento político, los enemigos que están ahora siempre han estado ahí. Nuestras posturas son desafiantes y eso siempre supondrá una respuesta de los sectores más conservadores, pero eso no es nuevo. Los enemigos no son claros, pueden estar en cualquier parte. Algunos

Mirada: ***"Los enemigos están ahí y siempre lo estarán. La mirada reaccionaria está en todas partes, no es fácilmente localizable. Es siempre difusa y variada".***

pueden ver la gestión de Brasil como algo que podría tornarse revolucionario. Esos sectores están en todas partes, en el gobierno, en los partidos, incluido el del presidente, en sectores muy influyentes de la vida empresarial. Están ahí y siempre lo estarán. La mirada reaccionaria está en todas partes, no es fácilmente localizable. Los enemigos son siempre difusos y variados."

El rock de Carlos Paz

La tradición festivalera de Córdoba sumará a partir de hoy a las 20 una novedosa plaza: con las actuaciones de León Gieco, Bersuit Vergarabat, Pericos, MAM y Piel de Judas, quedará inaugurado el *Carlos Paz Music*, un festival de heterogénea programación que ocupará el Playón Municipal, ubicado frente al lago San Roque. Allí, los organizadores diseñaron tres jornadas que enlazan rock, pop, cuarteto y fiesta rave: para dar un ejemplo, a la potente actualidad rockera de Bersuit y el reggae de Pericos se suma un show en el que Gieco desempolvará viejos éxitos del mítico Cuarteto Leo con dos históricos del grupo (Carlitos "Pueblo" Rolán y el acordeonista Eduardo Gelfo) como invitados. Mañana será el turno de dos históricos como Pedro Aznar y David Lebón, quienes además de ofrecer sus sets solistas cerrarán la noche con clásicos de Seru Giran. Charly García, finalmente, no será de la partida, mientras que Los Twist (Pipo Cipollatti es el maestro de ceremonias del festival) y Miguel Mateos darán más toques nostálgicos de los '80, y Turf pondrá su propia cuota de pop. En la madrugada del domingo todo se trasladará a la disco para una fiesta rave animada por dos porteños –Dr. Trincado y Carla Tintoré–, un brasileño –Double S– y el crédito local Martín Huergo. Para el domingo, el menú ofrece cuarteto, vino y diversión. Los Auténticos Decadentes –amantes declarados del interior– llegan precedidos por el poderoso compilado *Los reyes de la canción*, una garantía de fiesta que tendrá el plus de Cipollatti como invitado para "Mis tres amores". Parraleños y su cumbia samurai, en tanto, doblan la apuesta: prometen toda la desfachatez que mezcla a Lerner con Sex Pistols, Viejas Locas con Pink Floyd y V8 con Xuxa. Además de los cordobeses Los Caligaris (émulos locales de los Decadentes) y La Barra, el cierre correrá por cuenta de "La Mona" Jiménez. Las entradas cotizan a 12 pesos (campo) y 25 (platea Vip), con un abono para las tres noches de $30.

De Río a Portugal

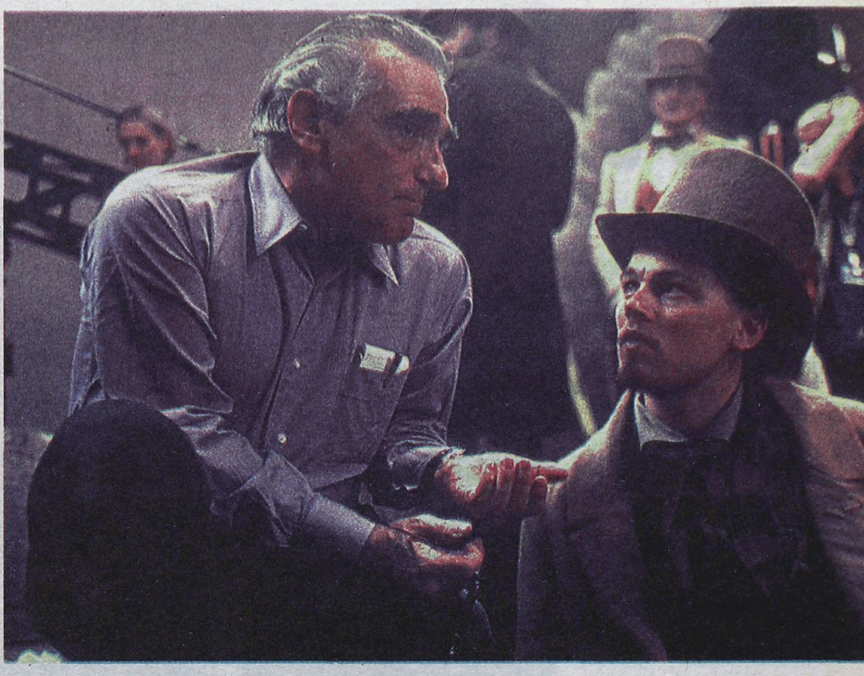
El festival *Rock in Rio* cambia de sede: según anunció ayer su organizador Roberto Medina, el megaencuentro rockero se celebrará en Lisboa (Portugal) en mayo del 2004, con el objetivo de convertirse en referencia para el mercado musical europeo. El director de las tres ediciones del festival –1985, 1991 y 2001– explicó que "el objetivo es que Portugal sea la base para Europa y se convierta en un festival permanente que se realice cada dos o tres años". En la primera edición de *Rock in Rio-Lisboa*, que comenzaría el 29 de mayo de 2004, se esperan unos 100 mil espectadores, número que se prevé que irá en aumento en ediciones posteriores hasta alcanzar los 1.235.000 de la edición de enero 2001. El costo rondaría los 25 millones de euros.

"Felicidades" en España

En el marco del boom que el cine argentino está viviendo en España, hoy llegará a las pantallas españolas la película *Felicidades*, de Lucho Bender, que fue seleccionada por Argentina para el Oscar a la Mejor película extranjera en 2001. *Felicidades*, protagonizada por los argentinos Gastón Pauls (*Nueve reinas*), Alfredo Casero y Pablo Cedrón, y la española Silke, es una ácida visión de la otra cara de la Navidad, de los personajes que se quedan fuera de los festejos que la clase media insiste en sostener. Con guión de Pedro Loeb, Pablo Cedrón y el mismo Bender, la película, estructurada como un relato coral, pasó con éxito por los festivales de Venecia, Montreal y Palm Springs. Según declaró Bender en España, "Felicidades es la palabra más utilizada y oída durante la Navidad. Una ironía retórica que mantenemos a lo largo de una película que, aunque muestra situaciones dramáticas, intenta provocar la risa". Con este film, intentamos proponer una reflexión acerca de lo solos que estamos, de cómo nos conducimos por la vida sin la más mínima solidaridad, y de cómo nos podemos convertir en unos miserables".

Piqueteros en Berlín

El llamado "Cine piquetero" participará del Foro Internacional del Cine Joven del Festival Internacional de Cine de Berlín, que contará con un total de 52 películas de 24 países. Entre las películas que se mostrarán entre el 7 y el 16 de febrero se encuentran –además de los documentales argentinos que dan cuenta de las movilizaciones populares y piqueteras del último año– dos en lengua española: el film de animación *Mercano el marciano* y la española *El traje*, de Alberto Rodríguez. Por otra parte, el Foro, que propone un repaso del cine independiente de la actualidad, contará también con las producciones brasileñas *Rua 6, Sem Número*, de Joao Batista de Andrade, y *Amarelo Manga*, de Claudio Assis. Según la organización de la Berlinale, casi una tercera parte de los films mostrados son el debut artístico de jóvenes cineastas.



Martin Scorsese junto a Leonardo DiCaprio, durante el rodaje de la superproducción de época.

Para Martin Scorsese, su nueva película, "Pandillas de Nueva York", que se estrena en la Argentina el 6 de febrero y se perfila como una favorita de los Oscar, retrata a "los buenos ladrones, que hicieron la tarea más difícil".

"Los Judas formaron la nación que luego sería los Estados Unidos"

Por Mónica Maristain
Desde México D.F.*

De paso por la capital mexicana, para presentar su película más reciente, *Pandillas de Nueva York*, el cineasta estadounidense Martin Scorsese habló de su historia como la de "los buenos ladrones, los que como Judas tuvieron que hacer la tarea más difícil, delinquir porque no les quedaba opción y, de paso, ir formando la nación que luego se convirtió en los Estados Unidos". Ambientado en 1860, el film cuenta el nacimiento de la ciudad de Nueva York cuando grupos de corte mafioso intentaban adueñarse de ella. Scorsese utiliza este telón de fondo para contar la historia de la entonces Nueva Amsterdam, a través de un duro chico irlandés de la calle (Leonardo DiCaprio) que busca vengar la muerte de su padre, asesinado por Bill (Daniel Day-Lewis), apodado "el Carnicero".

El director de *Taxi Driver* y *New York, New York*, entre otras sagas neoyorquinas, tardó 30 años en ver cumplido el sueño de filmar el libro de Herbert Asbury que leyó en 1970 y destacó el privilegio de haber trabajado con un actor de la talla de Day-Lewis, quien salió de su retiro en Florencia para trabajar a las órdenes de Scorsese. "Daniel y yo habíamos desarrollado una interesante relación cuando hicimos *La edad de la inocencia*. El es un actor metódico, que se queda con el personaje hasta que la filmación termina. Interpretar a un psicópata que casi no se controla debe haber sido más difícil para él que para un actor que se desprende del personaje después de cada toma", explicó Scorsese. "Fuera del set, Daniel hablaba como 'el Carnicero' Bill, se movía como él, caminaba como él", agregó divertido.

Acerca de sus enfrentamientos con el productor Harvey Weinstein, que en los Estados Unidos alcanzaron la primera plana del diario *The New York Times*, el cineasta explicó que "lo que pasa es que ambos tenemos un carácter muy fuerte, y por eso peleamos mucho". A su vez, se mostró partidario de que sea el director el dueño del último corte de los films. "Cuando yo empecé en esta profesión, éramos los directores los dueños del último corte de la película. Ahora, con esta historia del DVD, comenzamos a preguntarnos si realmente el film no les pertenece a los productores", declaró el prestigioso cineasta en conferencia de prensa. "El primer corte de *Gangs of New York* fue de aproximadamente 4 horas. Y las películas son como una escultura, los directores vamos quitando los pedazos de piedra que sobran. No sabemos por qué luego se hacen esas ediciones más largas en las que ponen lo que nosotros no queríamos poner", agregó.

Pandillas de Nueva York se estrenará en la Argentina el 6 de febrero, el 11 se sabrá en Hollywood la cantidad de candidaturas al Oscar de la Academia a las que aspira (los rumores indican que serán muchas) y cuatro días más tarde será la película de clausura del prestigioso Festival Internacional de Berlín. A su vez, el 1º de marzo, Scorsese recibirá de sus colegas el codiciado premio de la Director's Guild of America, la asociación de directores estadounidenses.

* *Especial de la agencia DPA.*

"MINI CAMPEONES", CON EL MINI RAPPER LIL' BOW WOW

Cuidado con las "agujetas"

Por Martín Pérez

"Amárrate las agujetas", es el grito que escucha la estrella de *Mini campeones* cuando pisa por primera vez un campo de juego de la NBA. Y si no fuese porque la imagen muestra los cordones desatados de sus zapatillas, serían necesarias letritas para poder entender el doblaje al que fue sometido este film que cuenta la historia de un niño que sueña jugar como Michael Jordan. Justamente, a eso se refiere la traducción de su título original: "Como Mike". Un sueño que se hará realidad y que, salvo el balde de agua fría que acusa por momentos el doblaje, alcanza a transmitir bastante bien *Mini campeones* al menos en la primera mitad de su metraje.

Protagonizada por el mini rapper Lil' Bow Wow –que ya ha dejado el Lil' (apócope de little, pequeño en inglés) de lado, hormonas mediante–, el film del más que eficiente John Schultz cuenta la historia de un pequeño fanático del basquet que ingresa al mágico mundo de la NBA gracias a unas zapatillas mágicas en las que descubre anotadas las iniciales M. J. Huérfano condenado a un orfanatorio, Calvin es obligado a vender golosinas en la puerta del estadio de la NBA, pero lo que él prefiere es ver cada juego en una pantalla grande ubicada fuera del mismo. Hasta que es invitado a presenciar el juego luego de un encuentro fortuito con el entrenador de su equipo. Los avatares de la historia permitirán que Calvin no sólo encuentre un inverosímil lugar dentro de un oscuro equipo de la NBA sino que incluso termine llevándolo –como lo hubiese hecho el propio Mike– a los play-offs.

Dinámica y eficaz a la hora de presentar una historia que más que nada es una buena idea llevada con ritmo a la pantalla, *Mini campeones* sufre a la hora de pretender convertirse en una película. Además, el sueño deportivo carga con el lastre dramático de llevar adosado también el deseo del huérfano Calvin de encontrar una familia adoptiva. "Quiero una familia como ésa", dice el niño, mirando la familia de la serie televisiva que hizo famoso a Will Smith, "The Fresh Prince of Bel-Air." Y no cejará en su intento, no sólo de conseguir su felicidad familiar, sino también la de sus amigos del alma del orfanato (entre ellos los que está Jonathan Lipinki, el niño de *Jerry Maguire*), fundamentales para el prólogo del sueño, pero luego olvidados por el film al perderse entre las nubes de la fama de la NBA.

MINI CAMPEONES 5 PUNTOS

(*Like Mike*) Estados Unidos, 2002
Dirección: John Schultz.
Guión: Michael Eliot y Jordan Moffet.
Fotografía: Shawn Maurer.
Música: Jason Frederick.
Intérpretes: Lil' Bow Wow, Morris Chestnut, Jonathan Lipnicki, Brenda Song, Jesse Plemons, Crispin Glover, Anne Meara, Robert Forster, Eugene Levy, Julius Ritter, Roger Morrissey, Timon Kyle, Stephen Thompson y otros.
Estreno de ayer en los cines Monumental, Hoyts Abasto, Village Recoleta, Atlas Lavalle, General Paz, Alto Palermo, Los Angeles y Cinemark Palermo y Puerto Madero.

ENRIQUE LIPORACE, PROTAGONISTA DE "LA DEMOLICION"

"El circo está, el pan no"

La pieza teatral, que se estrena en Andamio esta noche, presenta a un obrero que decide resistir, en una fábrica condenada al cierre.

Por Silvina Friera

"Lo peor que les puede pasar a los seres humanos es que les borren la identidad y los dejen sin trabajo." Enrique Liporace sostiene que su personaje en *La demolición*, escrita por Ricardo Cardoso y dirigida por Manuel Iedvabni, que se estrena hoy a las 21 en Andamio 90 (Paraná 660), representa a miles de millones de desempleados de todo el mundo, que viven la angustia de ser descartados por el eterno ajuste. Alberto Luna, obstinado en defender su fuente laboral en una fábrica cerrada y a punto de ser destruida, espera que se cumpla una reactivación que nunca llegará. Mientras tanto hace de cuenta que trabaja, aunque el edificio está vacío y sus compañeros, según cree, son ausencias circunstanciales. El destino enfrenta al desocupado con un empleado de una empresa de demolición (Jorge Paccini). Con la amenaza de destrucción está a punto de resquebrajarse la arquitectura de una vida, los sueños de un hombre que entregó sus últimos 40 años a ese empleo, gracias al que conoció a su mujer y a sus mejores amigos.

Actor de destacada trayectoria en el teatro en obras como *Escalera*, de Charles Dyer; *La sartén por el mango*, de Javier Portales; *Neep*, de Jorge Goldemberg; y *Pedrito el grande*, de Osvaldo Dragún, Liporace regresa al escenario tras tres años de ausencia, con un papel comprometido y complejo, después de integrar en 1999 el elenco de *Dar la vuelta*, de Griselda Gambaro, y de participar de notables films como *Bolivia*, *Un oso rojo* y *No sabe, no contesta*. "Este personaje tan *border* tiene momentos alucinantes, como cuando recuerda la dictadura. Dice que mientras se llevaban a toda la comisión interna, los trabajadores puteaban por lo bajo, pero agacharon la cabeza y siguieron trabajando. La realidad es cada vez más terrible, burda y soez. Por eso, estas palabras tan simples pero medulares se transforman en algo poético", explica a **Página/12**. El que va a demoler, aparente verdugo, se halla apresado por el temor a perder un trabajo en negro que lo convierte en un ser vulnerable y enfermizo. Además de las incertidumbres, no sabe cómo convencer al empleado de que debe abandonar el edificio, para que puedan iniciar la demolición. Según Liporace, es cierto lo que afirma el que va demoler, respecto de la fragilidad laboral de los personajes: "No existimos porque todos estamos en negro".

–¿Su personaje niega la realidad o intenta mantenerse de pie, a pesar de todo?

–El mundo para él está en ese reducto, su vida es inseparable de la vida de esa empresa. Al que va a demoler la fábrica le dice: "Yo no sabría qué hacer fuera de acá, no puedo irme". Lo valioso de la pieza es el juego lúdico que plantea el personaje porque se forja su mundo, a pesar de que está aislado. Después provoca un fenómeno sociológico en la medida en que le hace ver al otro que no se puede destruir un espacio de construcción. Se supone, por lo menos es el mensaje implícito, que son muchos los que atraviesan una situación similar. Me parece que hay que hacer correr la voz, porque si nos unimos no podrán hacernos tanto daño.

–¿Esta unión desde la ficción es extensiva a la situación del país?

–Hago esta obra como teatro testigo de mi tiempo. Pienso lo mismo que enuncio desde el personaje, porque esta pieza está estrechamente vinculada con la realidad nacional. Si nos unimos, no van a llevarse todo, ni van a matar a los chicos de hambre. Falta, todavía, sensibilidad para esa unión. Es como si atravesáramos una *impasse*. La gente pinta los frentes de bancos y creo que en otras sociedades ya los hubiesen incendiado. En España vi cómo se incendiaba un subte y fue maravilloso presenciar cómo el pueblo reaccionaba porque habían aumentado las tarifassin aviso. Aún nos falta para llegar a tener una sociedad que funcione en forma colectiva, que sea sensible y directa con sus semejantes.

–¿Diciembre del 2001 fue un despertar que no se pudo encauzar?

–Siempre hay despertares. Cada vez es mayor la cantidad de desocupados o gente con temor a perder el empleo. Lo triste es que el piquetero está legalizado. Le dieron "documentos" y lo pasaron a la categoría civil, algo que no debió aceptar, porque es como admitir la condición "natural" de desocupación de esas personas. Esto, creo, no cuaja con la lucha verdadera: hay atisbos, pero cuando te nombran ciudadano, te cagan.

–Se está dando un fenómeno de recuperación de fábricas...

–Ese es el ejemplo. Cuando sean muchos los que consigan recuperar sus fuentes de trabajo, el aparato represivo aumentará su hostilidad hacia los trabajadores. Lo peor que le puede pasar al poder es que las fábricas sean cooperativas.

–¿Por qué la gente fue a ver tanto teatro en el último año?

–Está relacionado con el momento de frivolidad que se estaba –y se está– viviendo. A mayor crisis, mayor necesidad de arte. Este es un país subdesarrollado, poco educado, que maneja un idioma de 20 palabras, que cuestiona su identidad... No sé si es un país o una administración. Esto viene gestándose desde hace años, con penetraciones culturales y políticas de países que nos gobiernan y manejan. El mandato está relacionado con el pan y circo, pero ojalá se solucionara, al menos, el hambre. El circo está, pero el pan no. Es muy doloroso, insoportable.



Dentro de la fábrica, el obrero mantiene la ficción de un trabajo.
"Aún nos falta para llegar a una sociedad sensible", dice Liporace.

La denuncia era falsa

La Cámara de Control de Medición de Audiencia (CCMA) confirmó ayer, luego de una auditoría, que el mecanismo de medición de rating que utiliza la empresa Ibope funciona normalmente y con honestidad. A raíz de una denuncia anónima que circuló en los medios de comunicación –y fue exageradamente reproducida por los canales que pierden en la lucha por el rating–, la Cámara investigó si una supuesta lista confidencial del panel de hogares que Ibope utiliza para la evaluación del rating coincidía con la nómina real. La denuncia decía que un hombre poderoso de un canal había sobornado, regalando televisores, a una larga serie de personas que tienen en su casa el aparato con que se mide del rating. La conclusión de la auditoría fue que la lista de la denuncia era absolutamente falsa. "El listado del panel denunciado y el listado del panel oficial informante de Ibope no presentan ninguna coincidencia en los números telefónicos, nombres y direcciones", dijo anoche a **Página/12** Héctor Romani, presidente de la CCMA. Ibope Argentina S.A. es, desde diciembre de 1999, la única empresa homologada por la CCMA para medir la audiencia televisiva en el país. El método de Ibope para evaluar el rating se basa en un panel de 800 hogares del Gran Buenos Aires y de la Capital Federal, cada uno de los cuales tiene conectados en sus televisores un dispositivo denominado *people meter*, especie de conversor que graba el uso de cada televisor minuto a minuto. Al finalizar las programaciones diarias de los canales, la información de cada aparato de TV seleccionado es enviada telefónicamente a Ibope, donde se confecciona la planilla global del rating.

El marino que se mareaba

"Estoy por empezar a filmar *Paredón, paredón*, opera prima dirigida por Guillermo Palacios", anticipa Enrique Liporace sobre su próximo proyecto cinematográfico, que comenzará a rodar a partir de febrero. "Se trata de la vida de un ex teniente retirado, Mandarino, que a pesar de que pertenece a la Marina nunca navegó porque se mareaba. Mandarino quiere hacer un paredón en la General Paz para separar a los cartoneros de la gente. El personaje es un delirante épico-lírico, tipo Bush, que siempre tiene la guerra a flor de piel", relata. Desde que debutó en los años '60, a los 17 años, en *La terraza*, de Leopoldo Torre Nilsson, no paró de hacer cine: *Los guerrilleros*, de Lucas Demare; *Bajo el signo de la patria*, de René Mujica; *El día que me quieras*, de Hugo del Carril; *Tiempo de revancha* y *Ultimos días de la víctima*, de Adolfo Aristarain, por mencionar algunas de las más destacadas. En los últimos años fue protagonista de un fenómeno poco frecuente para un actor de su generación: es convocado para participar en distintas películas de realizadores del nuevo cine argentino. "Supongo que algo verán en mí, que los movilizará mi compromiso con el trabajo", dice Liporace, como restando importancia al asunto.

Desde la manzana

El plomero hacía su trabajo y mientras tanto el dueño de casa, Ringo Starr, charlaba con él. "Yo soy músico", dijo el plomero. "Yo también", contestó Ringo. "¿Ah sí?", replicó John Tavener, que no tenía la menor idea de la existencia de Los Beatles. El compositor le mostró lo que escribía y Ringo propuso a sus compañeros que Apple editara un disco con obras de su plomero. Todos estuvieron encantados y así comenzó la carrera profesional de quien mucho después compondría la música para el funeral de la princesa Diana. Convertido a la Iglesia ortodoxa y radicado en Grecia, Tavener es uno de los exponentes más importantes de la música inglesa actual y el próximo viernes 31 a las 21, el canal Film & Arts emitirá, dentro de la serie Perfiles, un documental sobre su vida.

Los premios "clásicos" de todo un clásico entre los premios


Daniel Barenboim ya ganó varias veces el Grammy.
Están nominados "Tannhäuser" y una sinfonía de Furtwängler.

Los Grammy para la música artística de tradición escrita dejan ver las tendencias estéticas de los especialistas de EE.UU.

Por Diego Fischerman

Los premios Grammy no son demasiado creíbles. Jamás podría serlo un reconocimiento que la industria se da a sí misma. Sin embargo hay una excepción y, curiosamente, es la parte del Grammy de la que menos se habla. En los rubros correspondientes a Música clásica, como los delegados de los empresarios discográficos a quienes pomposamente se denomina jueces lo ignoran casi todo, quienes votan son especialistas invitados. De ahí que en la edición número 45 de esta ceremonia aparezcan nombres tan poco ligados al devenir del comercio como los del Cuarteto de Cuerdas Takács, los directores Michael Tilson Thomas, Nikolaus Harnoncourt, Valery Gergiev o Daniel Barenboim, compositores como Sofia Gubaidulina o el argentino Osvaldo Golijov y solistas de la talla de Martha Argerich, Marc-André Hamelin, Hilary Hahn, Yuri Bashmet o Stephen Hough.

Si toda lista de nominados a un premio más o menos importante sirve como posible guía de tendencias del mercado, en el caso de los Grammy *clásicos* pueden detectarse, más bien, algunas líneas de cómo se plantea en este momento la discusión estética entre Estados Unidos y Europa. De ahí la presencia casi exclusiva, en la categoría correspondiente a composiciones contemporánea, de autores que en Europa casi no son tenidos en cuenta, a pesar de los empeños discográficos. Es que si en Estados Unidos el gusto lo forma el mercado (y universidades que trabajan para él y que enseñan el oficio, sobre todo, del "compositor comisionado"), del otro lado del océano aún subsiste una cierta independencia de criterio en el ámbito académico. Unos se burlan de los otros, desde ya, y, con puntual simetría, en los conciertos de un continente se descalifica (y hasta se abuchea, como sucedió en febrero pasado con un estreno del compositor Tan Dun en Radio France, una de las mecas del arte contemporáneo) lo que se valora en el otro. La línea europea critica a los estadounidenses por reaccionarios, simplistas y comerciales a ultranza. Las réplicas hablan de prácticas elitistas o, directamente, de onanismo. Lo interesante es que esa polémica nunca declarada del todo ha actualizado una vieja cuestión, la del nacionalismo estético.

En un panorama en el que la globalización parece ser la idea dominante, las reglas del consumo de arte definen, en cambio, otra tendencia (a la que no es ajeno el cine ni la literatura). Sobre todo cuando el artista en cuestión no es un auténtico wasp (anglosajón blanco y protestante) lo que se le pide es que sus particularidades étnicas aparezcan. También se reclama, por otra parte, *sentido* y espiritualiad. Hace cinco años, a partir de un concierto en el que se estrenaron obras argentinas en Estados Unidos, el *New York Times* criticaba el hecho de la mayoría de estas composiciones "podía estar escrita en cualquier parte". No es un dato menor, entonces, que los discos con obras contemporáneas propuestos para el premio correspondan a tres semiminimalistas como John Adams, Arvo Pärt y John Tavener (los dos últimos cultivan, además, un misticismo explícito), a Gubaidulina, una ex perseguida por el régimen estético soviético que compuso una *Pasión según San Juan*, y a Golijov, que trabaja conscientemente alrededor de la tradición judía centroeuropea, por su obra *Yiddishbuk Transcriptions*.

En la categoría Mejor álbum, por otra parte, junto a la previsibles nominaciones de la notable lectura que Tilson Thomas hace de la *Sexta* de Mahler al frente de la Sinfónica de San Francisco (los Grammys siempre tienen en cuenta cuando una orquesta estadounidense se destaca en el repertorio europeo) y del disco *Bel Canto*, donde la soprano estadounidense Renée Fleming hace arias de Bellini, Donizetti y Rossini junto a la Orquesta de St. Luke, aparecen *Orient & Occident*, de Pärt, la brillante interpretación de los *Cuartetos Op. 59* y *Op. 74* de Beethoven por el Takács y una grabación de la *Sinfonía Nº 1* de Vaughan Williams por la Sinfónica de Atlanta dirigida por Robert Spano. En esta última inclusión se ve otra de las debilidades del Grammy y es la patriótica preferencia por registros del sello Telarc (el único norteamericano que disputa en el mismo repertorio con los gigantes europeos y japoneses). Una preferencia que, sin duda, lo caracteriza ya que ningún otro premio del mundo los tiene en cuenta.

La lista de los principales candidatos incluye a Barenboim conduciendo la *Sinfonía Nº 2* de uno de sus directores más admirados, Wilhelm Furtwängler y *Tannhäuser* de Wagner, Harnoncourt en las *Danzas Eslavas* de Dvorak, Rostropovich en la *Sinfonía Nº 11* de Shostakovich, Murray Perahia haciendo en piano (de manera deslumbrante) los *Conciertos 3, 5, 6* y *7* de Bach y los *Estudios* de Chopin, Hilary Hahn en los conciertos para violín de Stravinsky y Brahms, Hough en los *Conciertos para piano* de Saint-Säens, las *Piezas Líricas* de Grieg por Leiv Ove Andsnes, Martha Argerich y el cellista Mischa Maisky en vivo en Japón y las óperas *Alceste* de Gluck (conducida por John Eliot Gardiner), *Hercules* de Händel (con Anne Sofie von Otter y la dirección de Marc Minkowski), *La vuelta de tuerca* de Britten (conducida por Daniel Harding y el *Idomeneo* de Mozart dirigido por Sir Charles Mackerras. En la categoría Mejor álbum clásico crossover (una auténtica contradicción en sus términos) se encuentra otro argentino, Carlos Franzetti, por *Poeta de Arrabal*, un disco en el que tocan su mujer, Allison Brewster Franzetti, el bandoneonista Néstor Marconi y una misteriosa Buenos Aires Tango Orchestra. Incidentalmente, ninguno de estos CD se consigue en Argentina.

"JONES, EL ROBOT", UN ESTRENO DE CARTOON NETWORK

Un alumno lleno de tuercas

La serie ubica a un robot de un metro de alto y doscientos kilos de peso en una escuela, en la que coleccionará toda clase de problemas.

Por Oscar Ranzani

¿Alguna vez las máquinas podrán tener sentimientos? Esta pregunta que desvela a los científicos desde que la cibernética avanzó a pasos agigantados y las computadoras lograron alcanzar operaciones de razonamiento lógico similares a las humanas aún no tiene respuesta en el mundo de la ciencia. Sin embargo, el escollo resulta superado en "Jones, el robot", un dibujo animado, producción original de Cartoon Network, que se estrenará por la señal infantil el viernes que viene a las 19.30. La nueva serie tiene como protagonista a Jones, un robot que, al igual que cualquier adolescente, va al colegio, hace los deberes y está aprendiendo a sentir atracción por las chicas. Sólo que el bueno de Jones tiene algunas particularidades: posee 9468 megavoltios de memoria, pesa 227 kilos y apenas sobrepasa el metro de altura. Jones es, además, un prototipo experimental diseñado para interactuar con humanos y está programado con emociones básicas que lo ayudan a relacionarse. Aunque todavía no está acostumbrado a ponerlas en práctica y, en consecuencia, resulta un tanto torpe y termina metiéndose en problemas. Además de los viernes, "Jones, el robot" se emitirá los sábados a las 10.30 y los domingos a las 18.30.

Jones es producto de la relación *sentimecánica* de los sistemas operativos de sus ancestros. Su papá es un brazo soldador en una fábrica de autos y su mamá trabaja como bomba de nafta. Ambos son de otras generación y fueron diseñados, a diferencia de su hijo, para servir a los humanos. Esto produce conflictos con el pequeño robot, del que no entienden su programación. A su vez, Jones trabó amistad en la escuela Polyneux con Calcetín, un adolescente que le explica los secretos del comportamiento humano y lo resguarda de sus travesuras. Además, a Jones se le erizan los electrodos desde que conoce a Shannon, una chica cuyo mayor atributo para el robot consiste en los metales de ortodoncia que sobresalen de su boca. Pero como todo personaje bueno, Jones tiene sus malvados enemigos: los gemelos Yog. Jenny y Denny son dos adolescentes expertos en ciencia y matemáticas que tratan de aprovechar sus poderes para adueñarse del mundo, empezando por la escuela. Cuando Jones llega al colegio, el poder de los hermanos queda desdibujado y el robot termina siendo el centro de atención. Desde entonces, los gemelos Yog buscarán vengarse de Jones y construirán ellos mismos su propio superrobot.



"Jones, el robot" deberá aprender a relacionarse con los humanos.
Su mamá es una bomba de nafta; su papá, un brazo soldador de autos.

En el primer capítulo los padres de Jones le recuerdan que debe ir a la escuela secundaria a recabar datos sobre los seres humanos. Jones no quiere saber nada, pero finalmente acata la orden y, cuando el micro escolar pasa por la puerta, sube y conoce a sus compañeros humanos. En la primera clase queda demostrado que Jones tiene una habilidad asombrosa para los cálculos matemáticos. Esto irrita de sobremanera al profesor MCMCMC, quien considera que tener un robot con un cerebro ultraligero puede ser un factor de distracción para la clase. Y, a su vez, el profesor se siente en inferioridad de condiciones, situación que lo lleva a reaccionar agresivamente cuando Jones es el único alumno que responde las difíciles cuentas con las que MCMCMC desafía a la clase. Como consecuencia, Jones es castigado en la dirección.

El director, quien detesta que los alumnos utilicen audífonos y jueguen con videogames, ve que la tecnología se va adueñando del mundo de las aulas. La presencia de Jones es para la máxima autoridad de Polyneux la gota que colma el vaso. No le cae simpático y encima, a veces, se le hace difícil manejarlo. Después de su primer día de clases, Jones tiene información grabada para su madre en su unidad central de procesamiento. "Los humanos son muy ilógicos, ineficaces y hablan muy raro", cuenta. "Además tienen mal genio, son irritables e inestables en general." Pero las hembras de la especie "son un fenómeno bastante extraño". Jones, entonces, habrá aprendido la primera lección.

> **Amor:** ***A Jones se le erizan los electrodos desde que conoce a Shannon, una chica cuyo mayor atributo consiste en los metales de ortodoncia que salen de su boca.***

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



HAZ LO CORRECTO
De Spike Lee
A las 22 por A & E

Tras una comedia intrascendente (*School Daze*), Lee se convirtió en un cineasta imprescindible con este film, definido por su leit motiv "Fight the Power", de Public Enemy. En un rincón de un barrio negro, los encontronazos entre negros, italianos, coreanos y chicanos terminan con una inmensa gresca. Sobre el final, dos frases que sintetizan la visión Lee de la tensión racial. Una de Luther King, que deplora la violencia. Otra de Malcom X, que asegura que la violencia, cuando se utiliza en defensa propia, es inteligencia.



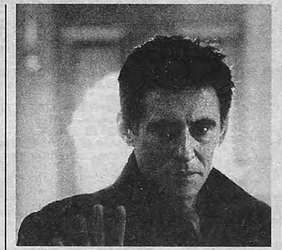
CASI FAMOSOS
De Cameron Crowe
A las 22.05 por HBO Plus

William Miller es un chico de 15 años, insólitamente convocado por la revista *Rolling Stone* para escribir sobre una banda en ascenso. Perseguido por las advertencias de su madre (que asocia el rock con las drogas y la promiscuidad), el joven debe enfrentarse cara a cara con la pasión de su vida, que es ese ambiente. Situada en la década del 70, la película se basa en las experiencias del director en su juventud, por lo que se transforma en un cariñoso retrato del mundo del rock post Woodstock.



SCREAM, VIGILA QUIEN LLAMA
De Wes Craven
A las 22.30 por Cineclick

Neve Campbell encarna a una joven acosada por un asesino serial que mata con métodos extraídos de distintas películas de terror. El personaje va acorralando a una comunidad estudiantil experta en las "verdades" del cine de horror. Una periodista televisiva, que indaga obsesivamente el caso, conduce al espectador rumbo a una típica orgía de sangre. Aprovechando al máximo los lugares comunes, Craven –director de la mejor *Pesadilla*– revitalizó un género que parecía definitivamente agotado.

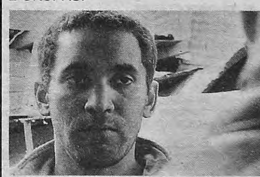


ESTIGMA
De Rupert Wainwright
A las 18 por MGM

Intentando sin éxito seguir los pasos de *El exorcista*, este film protagonizado por Patricia Arquette y Gabriel Byrne cuenta la historia de una chica de Nueva York que, sin razón, aparente recibe un rosario perteneciente a un cura muerto de Centroamérica. A partir de ese momento su cuerpo comenzará a sufrir extraños fenómenos. El padre Kiernan será enviado por la Iglesia para comprobar o refutar el origen de los estigmas, que hacen manar sangre de las muñecas y tobillos de Frankie.

TV

6.50
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.30
9-CHESPIRITO.
11-GRAN HERMANO 3.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
2-COMPLICES Y TESTIGOS.
7-RICOS Y SABROSOS.
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-MAXIMO CORAZON.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CINE CLASICO: "La comezón del séptimo año".
11-MUÑECA BRAVA.
13-GEORGINA Y VOS.
14.30
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
15.00
11-LA NIÑERA.
13-EL INUTIL.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-DIARIAMENTE.
9-COTIDIANO.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-NOTICIAS DE NOVELA.
17.00
11-SIETE VECES AMADA.
13-WALKER TEXAS RANGER.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-TV EDUCATIVA.
9-EL CHAVO.
11-LA BANDA DE CANTANIÑO.
13-SIEMPRE LISTOS.
18.30
11-LOS SIMPSONS.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DEPORTIVO 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.
7-EN LAS MEJORES SALAS.
11-POPSTARS, LA HISTORIA.
13-TELENOCHE.
20.30
9-SABRINA.
11-GRAN HERMANO 3.
21.00
2-LA INFORMACION.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-IMPLACABLES.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SOY GITANO.
22.00
2-LA PLAYA.
7-YO AMO A LA TV.
9-MALANDRAS.
11-RESISTIRE.
13-GENERACION POP.
23.00
2-OKUPAS.



"Okupas", con Rodrigo de la Serna. A las 23 por América.

7-EL ARCHIVISTA.
9-DESPUES DE HORA.
11-GRAN HERMANO 3.
13-PULSACIONES.
23.30
11-EL CLUB DE LOS GILES.
13-EN SINTESIS.
24.00
2-ARDETROYA.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
0.15
7-LOS SIETE LOCOS CON CRISTINA MUCCI.
1.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

cines

AL ATAQUE
(Francia). Dir.: Robert Guédiguian, con A. Ascaride. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.10 hs.

AMEN
(Francia-Alemania). Dir.: Costa Gavras, con U. Tukur. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15 y 21 hs.

BESAME O MATAME
(Australia). Dir.: B. Bennet, con F. O' Connor y M. Day. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.50 hs.

BOLIVIA
Dir.: Adrián Caetano, con Héctor Anglada. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40, 15.50 y 20.45 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

007-OTRO DIA PARA MORIR
Dir.: Lee Tamahori, con Pierce Brosnan y Halle Berry. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

CORTAZAR
(Documental) Dir.: Eduardo Montes Bradley. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40, 18.40 y 20 hs.

DETRAS DEL SOL
(Brasil) Dir.: Walter Salles, con Rodrigo Santoro y José Dumont. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.40 hs.

DEUDA DE SANGRE
Dir.: Clint Eastwood, con Clint Eastwood y Jack Daniels. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 16.55 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

DRAGON ROJO
Dir.: Brett Ratner, con Anthony Hopkins y Edward Norton. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.45 y 22.40 hs.

EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.40 y 21.15 hs.

EL CAMINO DE LOS SUEÑOS
(Francia-EE.UU.) Dir.: David Linch, con J. Theroux y N. Watts. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.35, 19.45 y 22.25 hs.

EL CRIMEN DEL PADRE AMARO
(México). Dir.: Carlos Carrera, con Gael García Bernal y Ana Claudia Talancón. P/16.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17.30 y 20.50 hs. (En castellano)

EL REINADO DEL FUEGO
Dir.: Rob Bowman, con Christian Bale. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood y Cate Blanchet. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs. (Viernes y sáb. también: 23.30 hs.) Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12, 15.15, 18.30 y 21.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 16.30 y 20 hs. Sáb. trasn.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 17.20 y 21.05 hs.

EL SMOKING
Dir.: Kevin Donovan, con Jackie Chan y Jennifer Love Hewit. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

EL TRANSPORTADOR
Dir.: Cory Yuen, con Jason Statham y Shu Qi. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 18.55 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 2.25 hs.

FLAMENCO
(España) Dir.: Carlos Saura. S/R.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.30 y 18.30 hs.

FRIDA
(Matices de una pasión). Dir.: Julie Taymor, con Salma Hayek y Antonio Banderas. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.30 hs.

HABLE CON ELLA
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 20.30 y 22.40 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 17.50 y 22.05 hs.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus. Con Daniel Radcliffe. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 15.35 y 21.40 hs. (En castellano).
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17.40 y 20.20 hs. (En castellano)

HERENCIA
Dir.: Paula Hernández, con Rita Cortese. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40, 18.10 y 21.45 hs. (Sala "Delia Garcés")

HERENCIA DE SANGRE
Dir.: M. Caton-Jones, con Robert de Niro y Frances McDormand. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50, 19 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.35, 16.45 y 21.05 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.05, 17.15, 19 y 22.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.40 y 20.10 hs.

LA LLAMADA
Dir.: Gore Verbinski. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. Viernes y sáb. 23.25 y trasn.: 1.30 hs. (Miércoles: 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.)

LA MUJER DE MI VIDA
(Israel-Francia). Dir.: Dover Kosashvili, con Lior Loui Ashkenazi y Ronit Elkabetz. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.10 y 19.10 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 hs.

LOS THORNBERRYS
(La película) Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En castellano). S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.10, 17.10 y 19.10 hs.

LUGARES COMUNES
Dir.: Adolfo Aristarain, con Federico Luppi, Mercedes Sampietro y Arturo Puig. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

MAMA SOY UN PEZ!
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 13.50, 16.10 y 19.30 hs.

MICAELA
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 y 19.10 hs.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40, 18.30 y 21 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 21 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

MINI CAMPEONES
Dir.: John Schultz, con Lil Bow Wow y Morris Chestnut. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.50 y 21.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.50, 19 y 23 hs. Sáb. trasn.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50 y 21.10 hs.

MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 17.50 y 21 hs.

NOCHES BLANCAS
Dir.: Christopher Nolan, con Al Pacino y Robin Williams. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.40 hs.

NO DEBES ESTAR AQUI
Dir.: Jacobo Rispa, con Pablo Echarri. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.15, 17.20, 19.35, 21.25 y 23.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

8 MILE
(Calle de las ilusiones). Dir.: Curtis Hanson, con Eminem y Kim Basinger. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

PISO COMPARTIDO
(Francia-España). Dir.: Cédric Klapisch, con Romain Duris y Audrey Tatou. P/13.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.25 hs.

RECUERDOS DEL FUTURO
Documental. S/R.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14 y 18.05 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40 hs. (En castellano)
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs. Sáb. trasn. 2.05 hs.

SIMONE
Dir.: Andrew Nicoll, con Al Pacino. S/R.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R.

THE BANK
(El juego de la banca). Dir.: Robert Connolly. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.10 y 23.10 hs.

TODAS LAS AZAFATAS VAN AL CIELO
Dir.: Daniel Burman. Con Alfredo Casero. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45, 18.15 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence")

UN DIA DE SUERTE
Dir.: Sandra Gugliota. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50, 16.25 y 20 hs. (Sala "Delia Garcés")

UN OSO ROJO
Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.30 y 23 hs.

VAGON FUMADOR
Dir.: Verónica Chen. P/16
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.35 y 20.10 hs. (Sala "Amelia Bence")

YO AMO A ANDREA
(Italia). Dir.: Francesco Nuti. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17, 21.20 y 23 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
SIMONE: 11.45, 14.20, 17.05, 19.50 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2: 11.30, 13.40, 16 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
HABLE CON ELLA: 20.40 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 11.15, 14, 16.30, 17, 19.30, 20, 22.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MICAELA (una película mágica): 11.20 y 13.15 hs. S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 15.30, 19 y 22.20 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI CAMPEONES: 11.05, 13.25 y 19.40 hs. (En castellano). S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 10.30, 14.05, 15.50, 17.50, 21.40 y 22.05 hs. P/13. Viernes, sáb y miérc. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO: 11, 13, 15.25 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
PISO COMPARTIDO: 15.20, 20.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAMA SOY UN PEZ!: 11.30 y 15.40 hs. (En castellano) S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NO DEBES ESTAR AQUI: 11.05, 13.10, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HERENCIA DE SANGRE: 11.10, 13.35, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS THORNBERRYS: 11, 12.20, 14.20, 15.45 y 18 hs. *(En castellano)* S/R.
8 MILE (Calle de las ilusiones): 12.50, 15.15, 17.50, 20.35 y 23.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 14, 16.45, 19.25 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
MINI CAMPEONES: 13.15, 15.25 y 17.35 hs. S/R.
HISTORIAS MINIMAS: 20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 13, 16.50 y 21 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI CAMPEONES: 11.25, 13.35, 15.55 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
HABLE CON ELLA: 20.40 y 23.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 20.50 y 23.05 hs. S/R.
SIMONE: 12.05, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 12.30, 15.20, 16.20, 18.10, 19.50, 21.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PISO COMPARTIDO: 11.50, 14.25, 17, 19.55 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2: 12.10, 14.20, 16.30 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
HERENCIA DE SANGRE: 13.20, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NO DEBES ESTAR AQUI: 11.30, 13.40, 16.05, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS THORNBERRYS: 11.40, 13.45, 15.50 y 17.55 hs. (En castellano) S/R.
8 MILE (Calle de las ilusiones): 12.40, 15.10, 20 y 22.25 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
MINI ESPIAS 2: 11.20, 13.30 y 15.40 hs. S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 15.50 hs. (En castellano). S/R.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 11.10, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos torres): 11, 14.30, 18.10, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS THORNBERRYS (La película): 11.30, 15.30, 17.50 y 19.40 hs. S/R.
MAMA SOY UN PEZ!: 11.40 y 13.40 hs. (En castellano) S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 20.20 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI CAMPEONES: 13.20, 17.20 y 22 hs. (En castellano) S/R.
HERENCIA DE SANGRE: 12.30, 14.50, 17.10, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
8 MILE (Calle de las ilusiones): 12.40, 15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NO DEBES ESTAR AQUI: 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
8 MILE (Calle de las ilusiones): 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MINI ESPIAS 2: 16.45 y 19 hs. (En castellano). S/R. **EL SEÑOR DE LOS ANILLOS** (Las dos torres): 13.15 y 21.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
NO DEBES ESTAR AQUI: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 12.30, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
PISO COMPARTIDO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SIMONE: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos torres): 15.10 hs. P/13.
HABLE CON ELLA: 13.18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
HISTORIAS MINIMAS: 13.50, 16.10, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13, 17 y 21 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL CRIMEN DEL PADRE AMARO: 14.50, 18.50 y 22.50 hs. P/16.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
8 MILE (Calle de las ilusiones): 11.30, 13.45, 16, 18.20, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS THORNBERRYS: 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 21 hs. S/R.
NO DEBES ESTAR AQUI: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI CAMPEONES: 11.15, 14.10, 16.20, 18.30 y 20.45 hs. S/R.
SIMONE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN OSO ROJO: 12, 16 y 20.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 11.30, 12.15, 14.10, 14.50, 16.50, 17.30, 19.30, 20.15, 22.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PISO COMPARTIDO: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAMA SOY UN PEZ!: 11.30 y 14.10 hs. (En castellano) S/R.
HERENCIA DE SANGRE: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CRIMEN DEL PADRE AMARO: 11.15, 16 y 20.45 hs. P/16.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 11.15, 13.30, 14.45, 17.15, 18.20, 21, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HABLE CON ELLA: 18, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FUERA DE CONTROL: 13.45, 18.30 y 23.15 hs. P/13.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HISTORIAS MINIMAS: 14, 18 y 22.15 hs. S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 12.10, 16, 18.10, 20.20, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SIMONE: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PISO COMPARTIDO: 12.30, 16.30, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 2: 14.45 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.
NO DEBES ESTAR AQUI: 12.40, 14.45, 16.50, 19, 21 y 23 hs. P/16.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos torres): 12.20, 15.35, 18.50 y 22.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS THORNBERRYS (La película): 13, 16.30, 18.10 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 14.40, 21.30 y 23.10 hs. S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos torres): 13.10, 16.40 y 20.20 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
HERENCIA DE SANGRE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
NO DEBES ESTAR AQUI: 12.50, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
MINI CAMPEONES: 12.40, 14.40, 16.40 y 18.40 hs. S/R.
HISTORIAS MINIMAS: 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
KAMCHATKA: 14.45 y 20.30 hs. S/R.
EL PLANETA DEL TESORO: 13 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
UN OSO ROJO: 18.20 y 22.20 hs. P/13.
HABLE CON ELLA: 16.20 y 20.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
SCOOBY-DOO: 14.20 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (Y la cámara secreta): 14.40, 19 y 21.50 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
MAMA SOY UN PEZ!: 13.10 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
INTUICION FEMENINA: 17.35 y 22.10 hs. P/13.
FRIDA (Matices de una pasión): 13.15, 15.25 y 20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
EL TRANSPORTADOR: 18.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
HABLE CON ELLA: 12.50, 14.50, 19.30 y 21.50 hs. P/16.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos torres): 17.10 y 20.30 hs. P/13.
LOS THORNBERRYS (La película): 12.30, 14.10, 15.55 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
PISO COMPARTIDO: 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 12.40, 15.45, 18.55 y 22.05 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LOS THORNBERRYS: 11.30, 13.40, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
HERENCIA DE SANGRE: 11.50, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 11.45, 14.20, 20.40 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 11.40, 14.40, 17.25, 20.05 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SIMONE: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NO DEBES ESTAR AQUI: 12.50, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 13.50, 17.50 y 21.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS, (Las dos torres): 13, 16.30 y 20 hs. P/13. Sáb. trasn.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
NO DEBES ESTAR AQUI: 13.10, 15.30, 17.40, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.
MINI ESPIAS 2: 13 y 15.10 hs. S/R.
HERENCIA DE SANGRE: 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
8 MILE (Calle de las ilusiones): 12.40, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
LOS THORNBERRYS (La película): 12.40, 14.20, 16, 17.30 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.
HISTORIAS MINIMAS: 20.50 y 22.50 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos torres): 11.50, 15.10, 18.30, y 21.50 hs. P/13.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
HABLE CON ELLA: 20.50 y 23 hs. P/16.
MINI CAMPEONES: 12.50, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS(Las dos torres): 15.15, 18.30, y 21.45 hs. P/13.
MINI ESPIAS 2: 15 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 18.40 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LOS THORNBERRYS (La película): 13, 14.35, 16.15 y 18.05 hs. S/R.
HABLE CON ELLA: 20 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
MINI ESPIAS 2: 13.40, 16 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
EL CRIMEN DEL PADRE AMARO: 20.15 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MAMA SOY UN PEZ!: 13 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (Y la cámara secreta): 14.30, 19.10 y 22.10 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
NO DEBES ESTAR AQUI: 13.40, 16, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos torres): 14, 18 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS(Las dos torres): 15.15, 18.30, y 21.45 hs. P/13.
MINI ESPIAS 2: 15 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 18.40 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS(Las dos torres): 15.15, 18.30, y 21.45 hs. P/13.
MINI ESPIAS 2: 15 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 18.40 y 21.30 hs. (En castellano). S/R

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. "Cine Rock Para todos". Ent.: $ 4.
QUEEN (Rare Live). Con Fredy Mercury y su célebre banda. Sábado: 18.30 y 21 hs.
QUEEN (Live at Wembley). Con Fredy Mercury y su célebre banda. Sábado: 19.30 y 22 hs.
JOHN LENNON. Antología musical. The Beatles 35º Aniversario. Domingo: 17 y 19.30 hs.
SUBMARINO AMARILLO. John Lennon. Cronología musical. The Beatles 35º Aniversario. Domingo: 18 y 20.30 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).
EL VIENTRE DE UN ARQUITECTO (1987). Dir.: Peter Greenaway, con Brian Dennehy. Ciclo "Obras maestras". Hoy: 21.30 hs.
ROUGE (1993). Dir.: Krzysztof Kieslowsky, con Irene Jacob y Jean-Louis Trintignant. Ciclo "Homenaje a Krzysztof Kieslowsky". Sábado y domingo: 20.30 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Operas primas". **EN EL MEDIO DEL CORAZON** (1983). Dir.: Doris Dorrie, con Beate Jensen. Sábado y domingo: *20 hs. Bono contrib.:* $ 3. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
RAYMUNDO. (Documental con testimonios de Fernando Solanas, Octavio Getino, Raymundo Gleyzer y otros). Dir.: Ernesto Ardito-Virna Molina. (Duración: 140 min). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ciclo "Verano Caliente".
Corazón salvaje (1990). Dir.: David Lynch, con Nicolas Cage y Laura Dern. Hoy: 14 hs.
Qué...? (Italia/Francia-1972). Dir.: Roman Polanski, con Sydne Rome y Marcello Mastroianni. Hoy: 16.15 hs.
Onibaba, el mito del sexo (Japón-1964). Dir.: Kaneto Shindo, con Nobuko Otowa. Hoy: 18 hs.
Ese oscuro objeto del deseo (Francia/España-1977). Dir.: Luis Buñuel, con Fernando Rey y Angela Molina. Hoy: 20 hs.
Plaga zombie: Zona mutante (Argentina-2002) Dir.: Hernán Sáez y Pablo Parés. Hoy: 22 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462. **LA CASA DEL ANGEL** (Argentina-1957). Dir.: Leopoldo Torre Nilsson, con Elsa Daniel, Lautaro Murúa y Guillermo Battaglia. Ciclo "Para los que se quedan en casa". Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Rainer Werner Fassbinder, una retrospectiva".
WHITY (1970). Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs.
EL VIAJE DE NIKLASHAUSEN (1970). Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Sábado: 14.30, 18 y 21 hs.
LA FELICES VICTIMAS DE RAINER WERNER F. (2000). Dir.: Rosa Von Praunheim. Domingo: 14.30, 18 y 21 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7300 (cerrada hasta el 26/1). Visitas guiadas: Lunes a viernes: 11 a 16 hs., sábado: 9 a 16 hs., domingo: 11 a 15 hs.: $ 5 (est.: $ 2- turistas: $ 10)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
STEFANO, de Armando Discépolo. Con Luis Brandoni, Adriana Colombo, Perla Santalla, Horacio Roca, Daniel Tedeschi, Daniela Catz, Mariano Miquelarena y Estebán Pérez. Dir.: Juan Carlos Gené. Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
UN LEON BAJO EL AGUA, de Alicia Muñoz. Con María Barrena, Víctor Bruno, Ricardo Díaz Mourelle, María Figueras, Pablo Machado, Osmar Nuñez, Alejandro Lodi, Fernando Rodríguez, Vita Scardó, Alicia Schilman. Dir.: Román Caracciolo. Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. Pta. "Teatro Nacional Cervantes". Función a realizarce en "La Manzana de las Luces" (Patio de la Procuraduría). Perú 294. Tel.: 4342-9930.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.


Con Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo y Carlos Viggiano. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y "Alberto Segado". Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **EL ZOO DE CRISTAL,** de Tennessee Williams. Con "Laura Novoa", "Claudia Lapacó", Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Música en escena: Ernesto Jodos. Dir.: "Alicia Zanca". Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

MUNICIPAL DEL VIEJO CONCEJO
9 de Julio 512 (San Isidro). Tel.: 4512-3215. **MABEL MANZOTTI** "Más vale tarde que nunca". Unipersonal. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 8)
PAGAR EL PATO, de Dino Armas. Con Fernando Armani y Mónica *Buscaglia. Dir.: Pisani-Balleti. Viernes:* 21 hs.
ALGO ASI COMO EL SHOW DEL TERROR. Basada en "The Rocky's Horror Show". Dir.: Magaly Avila. Sábado: 21 hs.
EXPERIMENTO K, de Franz Kafka. Con Norberto Guerrini, Fernando Armani y elenco. Dir.: Pino Siano. Sábado: 22.30 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **LA DEMOLICION,** de Ricardo Cardozo. Con Enrique Liporace y Jorge Paccini. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 22.15 hs., domingo: 20 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124. **SOLITA PARA TODO,** de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **TROILO** "El musical de tango". Cantan: Walter Laborde y Juan Manuel Vásquez. 25 artistas en escena. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 20. (Próxima semana)

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **CARMEN FLORES:** "Y olé". Su nuevo espectáculo musical. Con Miguel Jordan, el ballet "Aranjuez" y gran elenco. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30, sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Vta. a grupos. Tel.: 4374-9964)

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465. **LA CHINA,** de Sergio Bizzio-Daniel Guebel. Con Marcelo Goñi y Gabriel Coelho. Dir.: Jorge Ahamendaburu. Un espectáculo de humor sobre la espera. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6 (Prohibida a menores de 18 años)

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2002"...
Viernes: "La importancia de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (23 hs.); "Humor Gallo", con Daniel Marchielo (0 h.); "Mujeres siglo XXI", con Natalia Carulias (1 h.); "Las mujeres son como las biromes". Por "Legal" (2 hs.)
Sábado: "Las patitas feas", Con Silvina Korn (23 hs.); "No digan ni pío 3", con Sergio Prieto (0 h.); "Mujeres siglo XXI", con Natalia Carulias (1 h.); "Las mujeres son como las biromes". Por "Legal" (2 hs.); "Dos tipos devaluados", con M. Mardi y C. Maurizi (3 hs.)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
COMO SI FUERA ESTA NOCHE, de Gracia Morales. Con Cora Ferro y Andrea Martínez. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Carlos Fernández y Víctor Gola. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010. **ADENTRO!!!** de Mauricio Dayub. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayub". Dir.: Sergio DÕAngelo. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

CLUB DEL ACTOR
Av. Juan B. Justo 2960. Tel.: 4855-4758. **TANGO DE GINGER,** de Lucila Fevola. Con Dora Mils y Santiago Ojea. Dir.: Carlos Vanadia. Sábado: 21 hs. Ent. a la gorra.

CLUB ITALIANO
Av. Rivadavia 4731. **Esqueches** (del inglés "Sketch"). Por "Enrique Federman". Viernes: 21 hs. Ent. libre.

CLUB PEDRO ECHAGUE
Portella 851. **Quién cocinó la última cena?,** de Alfredo Allende. Dir.: Fabio Marcoff. Domingo: 21 hs. Ent. libre.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. "Campaña de teatro por amor a la Patria" (Pl.: $ 8)
Los Mirasoles, de J. Sánchez Gardel. Dir.: Adrián Di Stefano. Viernes: 21 hs.
Antígona Velez, de Leopoldo Marechal. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21 hs.
El centroforward murió al amanecer, de Agustín Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 23 hs.
Jettatore, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stefano. Domingo: 19.30 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
CRITICAS DEL ANO. Con el humor de Divino Vivas. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala 2)
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
CALIGULA. Orquesta en vivo. Música: Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
OISIN EN TIRNANOGE (La leyenda Celta). Narración: Juan Moreno. Música: Gustavo Fuentes Quinteto. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
MIRIAN MARTINO en: "Pasión y coraje". Unipersonal. Dir.: María Esther Fernández. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
EL CORRALITO (De la bronca), de Lumiers. Dir.: Mónica Bongiovani. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 5.
RARAS COMO ENCENDIDAS. Varieté. Hoy: 23.30 hs. (Unica función) Pl.: $ 5.

DE LA MERCERIA
Bolívar 524. Tel.: 4342-2595. **UN GUAPO DEL 900.** Adapt. del clásico de Samuel Eichelbaum. Con María Peña (intérprete) y Luis Argüello (canto y guitarra). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655. **EL HOYO DE LAS AGUJAS.** Grupo "Gazpacho". Libro y dir.: Guillermo Cacace. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.
YA NO ESTA DE MODA TENER ILUSIONES, de Ariel Barchilón. Con Verónica Schneck, César Repetto y elenco. Dir.: Mónica Viñao. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Alejandro Romay" pta.: **NACHA GUEVARA** en "Qué me van a hablar de amor". Vuelve la más grande estrella del music hall argentino, después de su triunfal gira por España!. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo 20 hs. Ent. desde: $ 15.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578. **RETABLO JOVIAL,** de Alejandro Casona, basada en "Fablilla del secreto bien guardado" y "Farsa del cornudo apaleado". Con Ricardo Nicolini, José Luis Pallise y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar. Viernes 20 hs. Ent.: $ 5. (Próxima semana)
LA CITA DE LAURA. Con María de los Angeles Rodríguez Soares, María Soledad Sauthiers y elenco. Libro y Dir.: Sebastián Terragni. Viernes 22 hs. (Próxima semana)
LVR. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Viernes 23 hs. Ent.: $ 5. (Próxima semana)

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. **EXTINCION,** de Iñigo Ramírez de Haro. Con Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Pablo Caramelo y Roberto Castro. Dir.: Rubén Szuchmacher. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 10)
MATCH (Improvisaciones con estilo). Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs. (Sala I)
PAREJAS, de Alfonso Pasos. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado: 23 hs. (Sala I)
LA CELEBRACION DEL CUERPO "Dúrer... Durero... tanto da", de Humberto Rivas. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir.: Ariel Bonomi. Viernes: 21 hs., sábado: 0 h. Ent.: $ 10. (Sala II)
NARCISA GARAY... "mujer para llorar", de Juan Carlos Ghiano. Dir.: Fernando Medina. Sábado y domingo: 21 hs. (Sala II)
CACHONDOS. Libro y dir.: Darío Cortés. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h. (Sala III)
UN ESPEJO EN EL ZOOLOGICO. Composición incidental del teatro de la vida. Dir.: Luis Sampedro. Sábado: 21 hs. (Sala III)
RASCANDO LAS TABLAS. Equipo "Teatrofian". Sábado: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **HISTORIAS CLASIFICADAS,** de José Montero. Grupo "El Alfeizar". Dir.: Jorge Guerrero. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. **LA ULTIMA NOCHE DE LA HUMANIDAD,** de Emilio García Wehbi y Ana Alvarado. Grupo "El Periférico de Objetos". Dir.: Emilio García Wehbi, Ana Alvarado y Daniel Veronese. Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.

CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. **NO SE ACEPTAN PATACONES** (Moneda nacional). Grupo "Normandos". Con Gerardo Insaurralde, Marcela Prieto y elenco. Dir.: Leo Saccone. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 3.

GIRONA
César Díaz 657 (Escobar). Tel.: (03488)-420822. **FEMINAS APASIONADAS.** Unipersonal con "Stella Maris Closas". Dir.: Julio Ludueña. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. **EL ACOMPAÑAMIENTO,** de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
EL FARMER (Rosas en el destierro), de Andrés Rivera. Con Esteban Massari, Manuel Bello y Nerina Flores. Dir.: Adrián Blanco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LO PRINCIPAL ES LA ILUSION. Con Federico Howard y Haydée Mascaró. Libro y dir.: de Haydée Mascaró. Domingo: 20.30 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200).
PORTEÑAS. Con "Betiana Blum", "Virginia Lago", "Susú Pecoraro", "Carolina Peleritti" y "María Valenzuela". Libro y dir.: Manuel González Gil. Estas porteñas hablan de sus derechos, de su patria, e imaginan y exigen un replanteo de sus libertades... Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Graciela Dufau", "Maria Leal" y "Florencia Peña". Dir.: Lía Jelín. 3 er. Año de éxito! un espectáculo conmovedor, divertido y humano. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.15 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Invitada: Florencia Peña. Sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
TODOS TENEMOS PROBLEMAS... (sexuales). Con Laura Oliva, Alejo García Pintos, María Roji, Mike Amigorena y Mara Bestelli. Dir.: Lía Jelín. Sábado: 21 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ENTRE TRES. Monólogos de Alberto Carrizo, Daniel Pérez Guerrero y Hugo Bab Quintela. Con Claudio Marco, Marta Vidal y Hugo Bab Quintela. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
LAS TERMINAUTAS, de Gabriel Bianchini. Grupo "La Trup". Viernes: 22.15 hs. Ent.: $ 5.
MATCH (Liga Profesional de Improvisación). "Theatre Sports". Dir.: Ricardo Behrens. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
CERCA (Melodia inconclusa de una pareja), de Eduardo Pavlovsky. . Dir.: Doris DÔAudia-Norberto Benavidez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
AL CABARE NO VOY, de Omar Aíta. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 2.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1.15 hs. Ent.: $ 5.
LOS NADIES... (Debe ser primavera). Con Eugenio Geraci. Domingo: 20 hs. Ent. libre.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **SOLO TANGO** "The Show". El tango como nunca se vio!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Cantan: "Alberto del Solar" y "Patricia Lasala". Con el Octeto Erica Di Salvo. Tango Ballet. Dir.: Dolores De Amo. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 50. (Próxima semana)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **EL PELELE.** Basado en "El Señor Badanas", de Carlos Arniches. Por "La Banda de la risa". Dir.: Claudio Gallardou. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar. "La genial ópera"... **CARMEN** de Georges Bizet. Seis únicas presentaciones. Subtitulado en castellano. Viernes 14 y 21, sábado 15 y 22: 21 hs., domingo 16 y 23 de febrero: 19 hs. Loc. en vta. (Sala refrigerada)

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882/8238. **MI QUERIDO MENTIROSO,** de Jerome Kilty. Con "Norma Aleandro" y "Sergio Renán". Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 5) **LIBERTAD POR TRES,** de Agustín Cuzzani (hijo). Por el grupo "Gente sin techo". Dir.: Jorge Gusman-Andrés Sacchi-Oscar Naya. Sábado y domingo: 21 hs. (Patio Mariano Moreno)
EVOCACION ORILLERA, Espectáculo de tangos y milongas. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 22.30 hs. (Patio Mariano Moreno)

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448/7622. **EL HIMNO** (Discorsi sopra l' ultima deca di Tito Cossiga). Con Luis Campos, Cutuli, Antonio Ugo, Malena Figo, Claudio Da Passano, César Bordón, Alejandra Aristegui y elenco. Libro y dir.: Claudio Nadie. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **SMOKE** Un Music Hall!. Con Andrea Lefevre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777. **LAURA RIVERO** en: "Haznos famosos". Music hall. Dir.: Alberto Favero. Viernes: 22 hs.
CIRTANGO. Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Chunchuna Villafañe", "Alicia Aller", "Graciela Stefani" y "Marikena Riera". Dir.: Virginia Lombardo. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con "China Zorrilla", "Thelma Biral" y "Juan Carlos Dual". Dir.: Santiago Doria. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
EL TELEVIDENTE "El show... debe terminar", de Rodolfo Santana. Con "Rodolfo Ranni" y "Pepe Monje". Dir.: Daniel Marcove. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3 Puerto Madero). Tel.: 4816-3531/4334-9386. "Erica Wallner" y "Miguel Habud" en:
DE PROA A POPA de G. Wehmann. Textos de Mujica Láinez, León Tolstoi, Edgar A. Poe, Hnos. Grimm y Lobodón Garra. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15. (domingo: $ 12)

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040. **AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA.** Con "Graciela Ríos Saiz" y "Omar Urraspurro", Manolo Yglesias (guitarra), Gustavo Torella (tenor), Mónica Koggionis (soprano), Stella Carbone (cante flamenco) y "Ballet Hispania". Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 10 (no se suspende por lluvia)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **EL INSTITUTO,** de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Dir.: Roberto Castro. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700. **PAREJA ABIERTA,** de Darío Fó-Franca Rame. Con Ana Acosta y Daniel Fanego. Dir.: José María Muscari. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 20.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA.** Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386. **JETTATORE,** de Greogorio de Laferrere. Con Luisa D'Amico, Pablo Vaievurd, Jorge Collodel y elenco. Adapt. y dir.: Luisa D'Amico. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 4.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345. Eber Lobato pta.: **HAPPY GIRLS** "Fantasy Revue". Musical, único en Buenos Aires. Con Jorge Troiani, Patricia *Vargas y Raúl Mouzo (animación). Jueves* a domingo: 21.45 hs.

chicos

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
Pinocho y el Hada Azul. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar. Sábado y domingo: 16 hs.
El gato con botas. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar. Sábado y domingo: 17.15 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **AMOR INVISIBLE,** de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", "Gustavo Monje" y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sábado y domingo: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996. **CAPERUCITA ROJA.** Basada en el cuento de Charles Perrault. Grupo "Azul". Con Gabriela Allegue. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL CREAR
Riglos 841. Tel.: 4923-7785. **Clonar sueños.** "Títeres Nisin". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Domingo: 17 hs. Pl.: $ 2.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. "Campaña de teatro por amor a la Patria" **RESCATE EN LA ISLA DE PIRATAS,** de G. Fehling. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

DE LA MERCERIA
Bolívar 524. Tel.: 4342-2595. **La batalla de los recuerdos,** de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 4.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
Cuentos en Azul. Grupo "Mundo Azul". Sábado: 17 hs.
Poleo y Purpurina en el circo encantado. Grupo "Colores Encantados". Sábado: 18.30 hs.
Amor de payasos. Grupo "Código Clown". Domingo: 17 hs.
Las aventuras de Pedro Urdemales, de Javier Villafañe. Grupo "Los Pepe Biondi". Actores y títeres. Domingo: 18.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040. "La Galera Encantada" pta.:
EL PAYASO DE OZ. Con Cecilia González, Walter Scaminaci y Silvana Prieto. Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves y sábado: 18 hs.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Sabrina Rocha García, Walter, Scaminaci y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Viernes y domingo: 18 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. General Paz. Tel.: 4573-4672. **Cristobal Colón: Un viaje redondo.** Una replica fiel de la "Santa María" su bodega y cubierta, maquetas de diferentes visiones de la tierra e instrumentos de navegación. Domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

SALA 420
Balcarce y Carlos Calvo. Tel.: 4300-6863. **JUGUELANDIA.** Show interactivo para niños de 4 a 10 años. Dir.: Luis Medina. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 2.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2 (niños hasta 3 años gratis).
Fanfarrón y Pulgoso, dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado y domingo: 17.30 hs.
Los conejitos futbolistas. Autor y dir.: *Daniel Fabri. Domingo: 16.30*
Circo "Duendes mágicos". Tornillito pta.: magia, payasos, arlequines, bufones, malabares y acróbatas. Sábado y domingo: 18.45 hs. (Niños hasta 3 años gratís).

THE CAVERN CLUB
(Paseo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4862-2996. **Harry Plotter** "Contra las brujas hambrientas", de Alejandro Jacinto. Espectáculo infantil con música de "Los Beatles". Dir.: Luis Di Carlo. Sábado: 17 y 18.30 hs. Ent. : $ 5.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Diariamente: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. **NESTOR BARBIERI** (guitarra), Pocho Lapouble (batería) y Rubén Ferrari (bajo). Ciclo "Jazz en vivo". Dir. musical: Pocho Lapouble y Rubén Ferrari. Viernes: 23 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
LA PORTEÑA JAZZ BAND. Jazz tradicional. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
TANGOS, BOLEROS Y AMOR... Grupo "Azul". Libro y dir. Néstor Hidalgo. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439. Para disfrutar con la mejor salsa y toda la música caribeña!!! **CENA-SHOW** Viernes y sábado: 21 hs. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 20). De 0 a 7 hs... después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
VIRGINIA VERONICA en "Terapia tango". Viernes: 21 hs.
QUINTETO TIPICO DE BS. AS.: Alejo Caramés (guitarra), Javier Sánchez (bandoneón), Norberto Vogel (piano), Juan P. Navarro (contrabajo), Luis Sava (violín). Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Viernes: 23.30 hs.
LOS COSOS DE AL LAO: Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Sábado: 21 hs.
JUAN CARLOS SABATINO SEXTETO: Marcelo Prieto y Emilio Pagano (violines), Roberto Spagnuolo y Juan Carlos Sabatino (fueyes), Esteban Calderón (contrabajo), Diego Aubía (piano) y Mónica Matar (canto). Sábado: 23.30 hs.
RODOLFO LEMOS en "Noche de tango". Domingo: 20.30 hs.
MISSION TANGO. Con Osvaldo Cabrera, Fernando Rodas, Hugo Gómez. Dir.: Jorge Rattoni. Domingo: 22.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
TANGO OBSESION. Tango-show. Con René Jacobson. Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.
FRANCISCO BOCHATON (bajo-voz) *pta. su CD: "Hasta decir palabra".* Con Germán Novarini (guitarra y coros), Quique Ilid (batería) y Dante Clementino (teclados). Viernes: 0 h. Ent.: $ 5.
QUINTETO PANTALEON: A. Drago (violín), Matías González (bandoneón), César Nigro (guitarra electrónica), Adrián Speziale (contrabajo) y Pablo Woinzinski (piano). "La música de Astor Piazzolla". Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES: Juan Pablo Fernández (voz y guitarra), Santiago Pedroncini (guitarra, banjo y mandolina), Rodrigo Guerra (voz, contrabajo, serrucho y tuba), Alejo Vintrob (percusión) y Guillermo Pesoa (voz, piano y acordeón). Sábado: 0 h. Ent. desde: $ 8.
DE LAGRIMAS. Iván Barenboim (vientos), Pablo Bronzini (piano, acordeón y guitarra), Miguel Rausch *(percusión), Laura Sánchez* (cello) y Alejandro Tantanián (voz). Dir. musical: Edgardo Rudnitzky. Dir.: Alejandro Tantanián. Domingo: 21 h. Ent. desde: $ 8.

EL SANTO
(Punta Carrasco). Av. Costanera y Av. Sarmiento. Temporada 2002/2003!! Tragos y buena música en inmensos jardines sobre el río...
Viernes: 0 h. Pista de música pop, latina, rock, hits; pista de música dance. Ent.: $ 10.

FAMILY DANCE
(beach club). "Punta Carrasco". Av. Costanera y Av. Sarmiento. Cocktails de buen humor bajo las estrellas... **Dj Gustavo Carnevale,** Dj Franco, Dj Pandy (pista principal); Dj Sebastián Zuker (pista del río). Sábado. 0 h. Ent.: $ 12.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BOHEMIA
Yerbal 1657. Tel.: 4566-3619.
SANDRA PISANI. Jazz & Blues. Viernes: 0 h.
HECTOR CASTRO. Covers. Sábado: 0.30 hs.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-4422. **MARIA JOSE DEMARE** pta. su CD: "Alquimia". Tangos. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra). Con "Mono" izarrualde (flauta) y Alejandro Varela (percusión). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Hoy: "Año Cero-Mundanos" (23.30 hs.); "Pajarito Saguí" (1.30 hs.); "Mandriles" (3 hs.)
Sábado: "Legión" (23.30 hs.); "Flott" (0.30 h.); "Guardianes" (2 hs.)
Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 23 hs. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. minima obligatoria: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
DANCING MOOD pta. su CD: "Volumen 2". Viernes: 0 h. Ent.: $ 5.
KEVIN JOHANSEN pta. su CD: "The nada". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DOSAXOS2: Sergio Dawi y Damián Nisenson ptan.: "In & Out". Música electrónica, video digital, experimentación, poesía y humor. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Comtemporánea")
EL HOMBRE QUE CAMINA "II Festival de Danza Contemporánea". Con Pilar Beamonte, Gabriela Branda, Eduardo Campo, Fabián Gandini, Ana Garat, Cecilia Massa y elenco. Música original: José Maria D'Angelo. Jueves: 21.30 hs.; viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21:30 hs. Ent.: $12 (jueves: $ 10). Sala "Villa Villa". Espectáculo no convencional, duración 55 min. para "disfrutar" unicamente de pie!!
VIBRA (un coro circense). Fusión de circo, danza y teatro. Idea: Gerardo Hochman. Coreog.: Carolina Della Negra-Tersesa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman-Carolina Della Negra. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 4. (Patio del Tanque)

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **PASION FLAMENCA:** "El ensamble": Alicia Fiuri-Néstor Spada. Dir.: Héctor Romero. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. **RONDA** "Una fiesta de circo rioplatense". Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 18 y 20.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 2 (jueves gratis)

CENTRO CULTURAL TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7974. **SON PALOMAS.**
Con Pablo Navarro, Lindor Bressan, Jorge Diez y elenco. Ajusticiamiento del principal responsable del genocidio perpetrado por los turcos contra los armenios. Libro y dir.: Daniel Jorge Fernández. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7 (con degustación de comida armenia).

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "El parque de la gente"... **Diversión total!!!** 100 hectáreas, 60 atracciones electromecánicas, jardines y lagos, juegos para todas las edades, granja educativa, la isla de la Aventura, carrera de moto cross y la Torre más alta de Sudamérica. Patios de comida. Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sábado, domingo y feriados: desde las 13 hs. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50)

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis). Refrigeración en la Sala.
Nuestra estrella en el cosmos. Viernes: 19 hs., sábado y domingo: 18.30 hs. (para mayores de 7 años)
Fronteras del Universo. Locución: Quique Pesoa. Sábado y domingo: 15.30 hs. (para toda familia)
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sábado y domingo: 17 hs. (para menores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sábado y domingo: 20 hs. (para adolescentes y adultos)
De la Tierra al Infinito. Jueves: 19 hs. (para grandes y chicos). Ent.: $ 2.

mar del plata

Cines

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 15.15, 19.00, 22.45 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - Las 2 Torres. Elijah Wood. c/leyen. 1ra func $5

PROVINCIAL
Sala 1 Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec. 15.00 MAMA ¡ SOY UN PEZ!. Dib cast. 17.25, 19.00 MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO. Nía Berdavalos A/13. Cast. Sala 2. Sec: 15.00, 16.45 SCOOBY - DOO. Cast. Sec: 16.30, 18.30, 22.45 KAMCHATKA. R. Darín. A/13. 18.20, 20.35, 0.45 NOCHES BLANCAS. Al Pacino. A/13. Sala 3. Sec: 14.25, 16.00 EL PLANETA DEL TESORO. W. Disney. Sec: 20.50, 22.35, 0.10 MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO N Berdavalos A/13. 1ra func $5

Teatros

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Vie/Sáb, 22.00 DISCEPOLO, ESA MEZCLA MILAGROSA. Juan Darthes Sala Payró.. Hoy, 19.00 DON GIL DE LAS CALZAS VERDES Dir. Mercedes Carreras. Hoy, 23.00 EL KASO DORA. Sala Nachman Vie/Sáb, 23.00 GLADYS FLORIMONTE en Familia Especial. Espacio Nave. Vie/Sáb, 24.00 IMPROVISA2. Se de Puerto.. Vie a Dom, 23.00 JAMO DEN DIABLO - CABARE.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494 - 8571. Jue a Dom, 21.30 CLAUDIO GARCIA SATUR - PEPE NOVOA en AEROPLANOS de Carlos Gorostiza. Jue a Dom, 19.30 (Mal tiempo tamb 17.00) FUNDACION KONEX presenta VAMOS AL TANGO. Comedia musical. Hoy, 23.00 CHICAGO y EL MUNDO DE BOB FOSSE. Ballet de ANAHI RAMOS.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 21.45 HUECO. Danza Teatro. Dir. L. Sánchez. Sala B. Hoy, 22.30 MAREJADA.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Vie a Dom, 21.30 y 23.30 MADE IN LANUS por orden alfabético: HUGO ARANA - VICTOR LAPLACE - ANA MARIA PICCHIO - SOLEDAD SILVEYRA. Dir. Manuel González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mar a Jue, 21.30 y 23.30 CASI UN ANGEL con CARLOS CALVO y MONICA AYOS. Dir. M González Gil. Lun, 20.45 y 22.45 CARMEN FLORES presenta Y OLE! Con CARMEN FLORES, MIGUEL JORDAN y el Ballet ARANJUEZ de Mabel Espert.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mar a Dom, 22.00 (Vie 21 y 23.00) CONFESIONES DEL PENE de José Montero. DIEGO OLIVERA - FABIAN MAZZEI y MARCELO COSENTINO. Mar a Dom, 22.00 RUBIO y ROTEMBERG, condenados al éxito.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 SERGIO GONAL, JUAN CARLOS MESA, MARIA EUGENIA RITO, SILVINA LUNA en LA RISA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS

LA BANCARIA
S. Luis 2069. T 495-3730. Mar/Mie, 22.30 LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA. Mejor Espec, Dirección, Actuación protagónica.

LA SUBASTA
Teatro Bar. Güemes 2955. T. 451-2725. Vie a Dom, 21.30 CONTRA LAS CUERDAS con HUGO VARELA.. Vie a Dom, 23.30 FABIO POSCA en EL LAGARTO BLANCO.

LIDO
Sta Fe 1755. T 494 - 3302. Mar a Sáb, 22 y 23.45 (Dom 21.30 y 23.30) JORGE CORONA - LAURA FRANCO "PANAM" - FLORENCIA DE LA V en El Robo es para Corona.

PLAZA DEL AGUA
Sala Negra. Güemes y San Lorenzo. Mar a Dom, 23.00 LA ISLA DESIERTA de Roberto Arlt. Teatro Ciego. Sala a oscuridad total.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 FABIAN GIANOLA, MARIO PASIK, VICTORIA ONETTO, ANITA MARTINEZ, LUCIANA SALAZAR, JORGE TAIANA en PIJAMAS. Dir Carlos Evaristo.

RCT RESIDENCIAS COOP
Ruta 11 Km 25,5. Vie, 21.00

RE FA SI
Luro 2320. Lun a Jue, 22.45 (Vie a Dom, 0. 30) LLEGO EL NUEVO REY. Humor y Música con PABLO REY. Diar, 21.00 SON HUMORES con CARLOS GARCIA - CAROLITA IRURETA - OMAR VITULLO. Vie/Dom, 22.45 (Sáb 22,45 y 0.30) SILVIA SÜLLER - MARCELO POLINO son QUILOMBEROS

SANTA FE
Sta. Fe 1864. T 492-0856. Mar, 22.00 (Mie 22 y 24.00). Jue a Dom 22.00 LA LECCION DE ANATOMIA. Autor y Dir. Carlos Mathus.Dom/Mar 24.00 (Lun 22 y 24.00) TRANSFORMENOS en Viejo Recuerdo. Musical cómico revisteril. Jue a Sáb, 24.00 YAYO. El Humor cordobés con el Cuarteto Obrero.

SHERATON HOTEL
Alem y Paso. T 499-9000. Dom 26 y Lun 27, 21.30 SUSANA RINALDI y ANTONIO GASALLA en "La Verdad de las Milanesa".

TRONADOR
Sgo del Estero 1746. Mar a Dom, 22.30 MANICOMIC. Humor de Locos con Ganadores de Comic 2002 del Show de Videomatch. Dir. A Pachano - A Sanz.

VIEJA USINA DEL PUERTO
Rondeau y Ayolas. Jue a Dom, 21.30 Cía Duomo presenta DESPUÉS DE HUMANO. Danza aérea. 30 artistas en escena.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Dom/Lun, 21.00 EL DUENDE de García Lorca. Grupo de Teatro Nacional Buenos aires. Ent Libre

Música

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Lun 27, 22.00 LUIS SALINAS presenta "Música Argentina".

AUDITORIUM
Sala Nachman.. Hoy, 21.00 Gpo Vocal VOS, AMERICA. Sala Payró. Sáb 25, 22.30 EL PATIO DE VITILLO ABALOS. Café Teatral Hoy, 0.15 MA NON TROPPO. Sáb, 0.15 JUAN DARTHES con JUANJO DOMINGUEZ Trío.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 25, 23.45 LADIES MUSIC Dom 26, 23.30 UN PASEO MUSICAL con el tenor ANTONIO GRIECO y el Coro Lírico de Mar del Plata.

CALIPSO
Rest de Mar. Olavarría 2535. T 451-2939. Diar, 23.00 CENA & SHOWS con HOMBRES DE TANGO. De Gardel a Piazzolla. Comida Inter.

CLUB DE MAR
Ruta 11 Km. 17.5. T 460-5161/62. Sáb, 21.00 DONALD en Todo Tiene Música. Cena Show Baile DJ. Invitada Melody.

COMPLEJO TIO CURZIO
Colón y la costa. T 451-3115. Mie a Dom, 22.00 MARIA MARTHA SERRA LIMA - PAZ MARTINEZ. Ahora inolvidables.

ESTACION TANGO
LA MILONGA. Hotel Provincial. Vie/Sáb, 22.00 BAILE con ORQUESTAS en Vivo. Dam $5 Cab $10

LAS NUBES
Café. Piso 28 Manantiales. Alberti 453. T 486-2222. En lugar mas alto de la ciudad. Shows: 23 y 1.00: Hoy, AD VALOREM. Covers The Beatles. Dir. A. Oliver

NONINO RESTAURANTE
Martínez de Hoz 2401. T 484-3140. Diar, 22.00 CENA SHOW en vivo Pianista Estanislao Centarín. Res 484-3446

ORION CAFÉ
Luro y la costa. Hoy, 23.45 CLAUDIO SANCHEZ sexteto Jazz. $6. Sáb, 23.00 FERNANDO QUIROGA latino. $6. Dom, 23.00 Humor con RUBEN CARMONA. $6

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. CENAS & SHOWS. Mar, 24.00 HOLA TANGO! con Karina Levine. Jue, 24.00 AD VALOREM Tributo a The Beatles. $15 s/beb.

Variedades

AUDITORIUM
Espacio Nave. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Diar, 18 a 23.00 Muestra ROCAMBOLE EN EL PALACIO DE HIELO. $2.50.

ANAMORA
Crucero. Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar, 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Un encuentro con la ciudad y el mar.

COMPLEJO LA PILARICA
A. Argentina Km 12,5. T 469-5115. Diar, Complejo rural turístico, educativo. Cabalgata. Granja. Pileta. Rest y casá de Té. Deportes Micro 501.

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Diar 22.00 CENA SHOW. Acceso COMPLEJO SOBREMONTE. Menú x pers $15 s/beb

CURZIO CONCERT
Colón y la costa. T 451-3115. Diar, 23.00 SHOW en vivo y BAILE. $15 Con 1 cons.

HOTEL PROVINCIAL
Bv. Marítimo. Diar, 18.00 a 1.00 (Nub 15.00) PASEO EXPLANADA presenta Muestra de Atquitectura, Diseño y decoración. Mobliliario del Hotel. Expo Arte. Bar. $3 (Men 10 años s/cargo)

HOTEL PROVINCIAL
Bv. Marítimo. 1er Piso. Diar, 18 a 1.00 (Nub 15.00) POR SIEMPRE BEATLES. La colección mas grande del mundo. Bandas en vivo. Obras de Teatro. $6 (Men 10 años s/cargo)

LA REGATA
Torres de Manantiales. Alberti 453. T 486-1999. Jue/Vie, 21.00 DONALD en Todo Tiene Música. Cena Show Baile DJ. Invitada Melody.

MASTROPUEBLO
Restobar. Bv. Marítmo 4063. T 494-3639. Diar, CENA BAILE y SHOW en vivo. Pizza, Picadas. Un lugar distinto frente al mar.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 9 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones Nivel encuentro. Mirador. $3

TORREON DEL MONJE
Pje. Jesús de Galíndez. T 451-9467. Diar, 22.00 CENA SHOW BAILE en vivo Hoy, Gpo OXIGENO. Latinos. Terraza 17.00 Show en vivo.

TORRES DE MANANTIALES
Apart Hotel. Alberti 453. T 486-1999. Gran Salón. Sáb, 22.00 FIESTA DE LOS 70 y 80. Shows y la mejor música para bailar y recordar. $27 s/beb.

VILLA NUESTRA
Restaurant. Córdoba y Alberti. T 493 - 0292. Ciclo Cena show. NOCHES MUSICALES. Mar, 23.30 Música Ciudadana. Mié 23.30 Musical Flamenco.

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 14 a 21.00 Visitas. Salón de Té. Parque. Muestras plásticas. $2.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

Infantiles

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Vie a Dom, 19.00 CANCIONES PARA MIRAR de María Elena Walsh. Fabián Gianola, Claribel Medina Sala Payró. Hoy, 19.00 AGAPITO, EL PEZ VIAJERO.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca, Hoy, 19.00 MENTA Teatro de Títeres Los Mirasoles. $4. Sala B. 19.30 LA CAJA MAGICA. Magia para toda la familia. $4 Sala A

CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T 491-0156. Hoy, 20.00 CENICIENTA. Comedia infantil para grandes y chicos. $4

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Diar, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) Gran centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

LA BANCARIA
San Luis 2069. Hoy, 19.30 LO MAGICO DE NACER. Una de Pingüinos. Gpo Te cuento un cuento. $3

MUSEO DE CIENCIAS
Plaza España. Diar, 19 y 20.30 NEWTON EN SUEÑOS DE ALICIA. Para descubrir la ciencia. $2

RADIO KIDS
Alvarado 2164. 493-0023. Mie a Dom, 20.30 TARDES MAGICAS con el MAGO CLAUDIO. $3

SALA ALIANZA FRANCESA
Rioja 2065. T 494-0120. Mar a sáb, 19.30 *(lluvia 17.00) CUASIMODO. El Joroba*do de Notre Dame. Gpo Eikasia. $3

costa atlántica

MAR DEL TUYU

MAR DEL TUYU
Calle 2 y 74. Tel.: (02243) 43-4138.
-Hoy: "El señor de los anillos" (Las dos torres). Dir.: Peter Jackson. S/R.
-Sábado. Tarde: "Harry Potter" (y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. S/R; Noche: "007" (Otro día para morir), con Pierce Brosnan. P/13.

MIRAMAR

ASTRAL
9 de julio 1510. Tel.: (02291) 43-3379.
-Hoy. Tarde: "Mini espías 2". Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R; Noche: "Herencia de sangre", con Robert de Niro y Frances McDormand. P/13.
-Sábado: "CASI UN ANGEL". Con Carlos Calvo y Mónica Ayos. Dir.: Manuel González Gil. A las 22 hs.

ATLANTICO
9 de julio 1546. Tel.: (02291) 42-0167.
-Hoy: "MONOLOGOS DE LA VAGINA", de Eve Ensler. Con Alicia Bruzzo, Valeria Lynch y Emilia Mazer. Dir.: Lía Jelín. A las 22 hs.
-Sábado: "El señor de los anillos" (Las dos torres). Dir.: Peter Jackson. P/13.

REX
9 de Julio 934. Tel.: (02291) 42-0376.
-Hoy. Tarde: "Harry Potter" (y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. S/R; Noche: "8 millas". Dir.: Curtis Hanson, con Eminem y Kim Basinger. P/13.
-Sábado: "007" (Otro día para morir), con Pierce Brosnan. P/13.

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: (02254) 48-2747
-Hoy. Tarde: "Mini campeones". S/R; Noche: "Mi gran casamiento griego". Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos. S/R.
-Sábado: "El Señor de los anillos" (Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. P/13.

OASIS
Av. Shaw y Lenguado. Tel.: (02254) 48-2747.
-Hoy: "FACUNDO SARAVIA" (Folclore). A las 22 hs.
-Sábado. Tarde: "Frío de perros", de Walt Disney. (En castellano). S/R; Noche: "Herencia de sangre", con Robert de Niro y Frances McDormand. P/13.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: (02254) 48-2747
-Hoy. "007" (Otro día para morir), con Pierce Brosnan. P/13.
-Sábado: "No debes estar aquí", con Pablo Echarry. P/13.

TEATRO DE LA TORRE
Constitución y Valle Fértil. Tel.: (02254) 490-209/322.
EL PLAN MAGICO. "Los Marrokos". Hoy: 20 hs.
LOS RATONES PARANOICOS. Hoy: 23 hs.
FERNANDO PEÑA en: "Mugre". Sábado: 22 hs.
ADRIANA VARELA: "Más Tango". Domingo: 23 hs.
LA PORTUARIA. Lunes: 22 hs.

SAN BERNARDO

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: (02257) 46-0280.
-Hoy. Tarde: "Mamá soy un pez!" (Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R; Noche: "No debes estar aquí", con Pablo Echarry. P/13.
-Sábado. Tarde: "El planeta del tesoro". Dir.: John Musker y Ron Clements. (En castellano); Noche: "Simone", con Al Pacino. S/R.

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: (02255) 46-2323.
Scooby-Doo. Dir.: R. Gosnell. (En castellano). S/R. Hoy: 19.30 hs.
Simone, con Al Pacino. P/13. Hoy: 21.30 y 23.30 hs.
Mini campeones. Dir.: John Schultz. S/R. Sábado: 18 y 19.30 hs.
8 mile (Calle de las ilusiones). Dir.: Curtis Hanson, con Eminem y Kim Basinger. P/16. Sábado: 21, 23 y trasn. 1 h.

ATLAS
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: (02255) 46-2969.
JUAN CARLOS BAGLIETTO-LITO VITALE. Recital. Hoy: 22 hs.
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con Alicia Bruzzo, Valeria Lynch y Emilia Mazer. Dir.: Lía Jelín. Sábado: 22 hs.

SAN MARTIN I
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: (02255) 45-6940. (Ent.: $ 4)
Harry Potter (y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. S/R. Hoy: 19 hs.
Grupo de familia. P/13. Hoy: 22 y trasn. 0 h.
Un oso rojo. Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chavez. P/13. Sábado: 19, 21 y 23 hs.

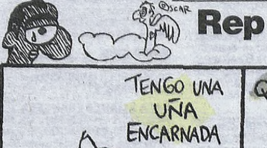
SAN MARTIN II
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: (02255) 45-6940. (Ent.: $ 7)
THE BEATS. Tour 2003-Costa Atlántica. Hoy: 22 hs.
Mi gran casamiento griego. Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos. S/R. Sábado: 19.30, 21.30 y 23.30 hs.

CASA DE LA CULTURA
Av. 3 Nº 874. **EL PLAN MAGICO.** "Los Marrokos". Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.

ESTADIO DEL AUTOCINE
Av. Circunvalación y Av. Buenos Aires. **DIVIDIDOS.** Lunes: 22 hs

Página/12















HOY

Tiempo pronosticado
Despejado y cálido.
Vientos del Sudoeste.
Mínima: 14°. Máxima: 25°

13.00

◆ Muestra fotográfica *Nicolás Schonfeld, retratista; "amateur", profesional.* En el Museo de la Ciudad, Defensa 219.

20.00

◆ Clase abierta del curso de *Formación e Investigación actoral* que dictará Miguel Cavia. En la Escuela Municipal de Danzas, Monteagudo esquina Rodríguez Peña de Villa Lynch. Informes al 4754-1773. **Gratis**.

20.30

◆ Espectáculo musical *Ronda-una fiesta de circo rioplatense.* Coreografía de Teresa Duggan y dirección de Gerardo Hochman. En la sala A/B del C. C. San Martín, Sarmiento 1551.

21.00

◆ Obra teatral *Pagar el pato*, de Dino Armas. En el Actor's Studio, Av. Corrientes 3571.

21.30

◆ Show musical de Swing Tzigane en el Café Tortoni, Av. de Mayo 829.

◆ Espectáculo musical *Tango obsesion.* Con René Jacobson y Pedro Deguildenfeldt. En Club del Vino, Cabrera 4737.

22.00

◆ Recital de Gustavo Bergalli en Notorious, Callao 966.

◆ Show musical de María José Demare en La Revuelta, Alvarez Thomas 1368.

◆ Recital de Catupecu Machu en La Reina, Calle 105 entre 2 y 3, Villa Gesell.

◆ Obra teatral *Solita para todo*, a cargo de Noralih Gago. Dirección de Juan Parodi. En el Teatro Anfitrión, Venezuela 3340.

23.00

◆ Espectáculo de teatro ciego *La isla desierta*, de Roberto Arlt, a cargo del grupo Ojcuro. Dirección de José Menchaca. En la Plaza del Agua, Güemes entre San Lorenzo y Roca, Mar del Plata.

◆ Espectáculo *Inciertos relatos matrimoniales*, de Claudio Ferraro. En Finis Terra, Honduras 5190.

24.00

◆ Recital de Dancing Mood en Niceto Club, Niceto Vega 5510.

Porto Alegre, Davos y la globalización

Por Leonardo Boff *

Los pueblos de Porto Alegre y los pueblos de Davos-Nueva York se baten por la globalización. ¿Cuál globalización? Los poderosos, y por eso son poderosos, se apropiaron de la palabra globalización y le impusieron una significación que sirve a sus intereses. Es el proceso mundial de homogeneización del modo de producción capitalista, de globalización de los mercados y de las transacciones financieras, del entrelazamiento de las redes de comunicación y del control mundial de las imágenes y de las informaciones. La lógica que la preside es la competición de todos contra todos. Aquí reside el drama bien formulado por el genetista francés Albert Jaquard: "El propósito de una sociedad es el intercambio. Una sociedad cuyo motor es la competición, es una sociedad que me propone el suicidio. Si me pongo en competición con el otro, no puedo intercambiar con él, debo eliminarlo, destruirlo".

Pues es exactamente eso que está ocurriendo con la globalización propuesta por el pueblo de Davos-Nueva York. O usted está en el mercado competitivo, vence y existe. O usted es derrotado, desiste e inexiste. Entre las víctimas de esta lógica se encuentra casi la mitad de la humanidad, condenada a la impiedad de la exclusión y de falta de cualquier sustentabilidad. ¿Puede ser humano un proyecto global que elimina a los humanos o los hace puro carbón, recordando al nostálgico Darcy Ribeiro, para la máquina productivista?

Frente a esa crueldad, gana dignidad ética la alternativa propuesta por el pueblo de Porto Alegre. Ella niega ese tipo tiranosáurico de globalización. Propone otra globalización que pasa por la solidaridad a partir de abajo, por la mundialización de los derechos humanos, por la socialización de la democracia como valor universal, por el control social de los capitales especulativos, pasa, además, por la aplicación en todas las economías de la tasa Tobin, por la creación de instancias de gobernabilidad mundial, por la universalización del cuidado para con la Tierra y los ecosistemas y por la valorización de la dimensión espiritual del ser humano y del universo. Ese pueblo de Porto Alegre se hace así el guardián de la humanidad mínima. Afirma la posibilidad real de vivir juntos como humanos y nos muestra cómo debemos pasar de una conciencia de nación y de clase a una conciencia de especie y de planeta Tierra. Solamente ese tipo de globalización construye la Tierra como Casa Común de los humanos y de toda la comunidad de vida.

Esa propuesta de globalización se adecua a lo que hay de más contemporáneo en el pensamiento que se orienta por el nuevo paradigma científico. Pues ve la globalización como una nueva etapa de la Tierra y de la Humanidad. Los pueblos estaban en diáspora por los continentes y enraizados en sus Estados-naciones. Ahora comienzan a moverse y a encontrarse en un único lugar, la Tierra como Casa Común. Y no tenemos otra.

Ya en 1993 escribía proféticamente Teilhard de Chardin: "La edad de las naciones ya pasó. Si no queremos morir, es la hora de sacudir los viejos prejuicios y de construir la Tierra". Queremos construir la Tierra prolongando el dinamismo que la está forjando hace miles de millones de años. En efecto, somos fruto de un proceso evolucionario de 15 mil millones de años, proceso único, complejo, contradictorio (caótico y armónico) y complementario que entrelaza todos los seres en tramas de relaciones, fuera de las cuales nadie existe. La manecilla del tiempo irreversible va mostrando una dirección: la emergencia de órdenes cada vez más complejas, autoorganizadas, interiorizadas y convergentes de vida y de creatividad. Tierra y Humanidad forman una única entidad, exactamente como los astronautas testimonian cuando ven la Tierra de fuera de la Tierra. El ser humano es a la Tierra que en un momento de su evolución comenzó asentir, a pensar, a amar y a venerar. Es por eso que hombre viene de humus, tierra fecunda. Ahora estamos elaborando esa conciencia terrenal y planetaria.

Esa comprensión nos suministra la base experimental y científica para entender la actual globalización en curso. Ella es un momento avanzado de un proceso anterior y mayor de convergencia de energías, dinamismos e intencionalidades que están actuando desde el comienzo de la cosmogénesis y de la biogénesis. La globalización crea las condiciones para un salto cualitativo de la antropogénesis: la irrupción de aquello que Teilhard de Chardin llamó noosfera: la creación de una nueva armonía entre los humanos en la cual técnica y poesía, producción y espiritualidad, corazón y pensamiento encuentran una nueva sintonía más alta y más sinfónica.

El mérito del pueblo de Davos-Nueva York fue el de haber creado las condiciones materiales para ese salto. Pero él mismo no saltó. El mérito del pueblo de Porto Alegre fue el de haber mostrado sus posibilidades y ensayado los primeros movimientos para ese salto. Y el salto, finalmente, vendrá porque él representa lo que debe ser. Y lo que debe ser tiene fuerza.

* *Teólogo y escritor brasileño, autor de* La nueva era: la civilización planetaria.

CARTAS

Justicia

Sra: Isabel Inés Ghiarlo:

Es probable que estas líneas la sorprendan, en el caso de que lleguen a sus manos pero no podía evitar hacerle llegar un especial saludo para estas fiestas que pasaron *en las que usted seguramente ha*brá tenido algún motivo por el cual brindar.

Dichosa de usted porque a mi familia y a mí usted nos arrebató la alegría, la felicidad... la vida. Usted señora, sargento, servidora pública junto a su compañero (el cabo Daniel Mocua) incrustaron 15 balas en mi corazón, en el de mi esposo y en el de mis otros dos hijos.

Es difícil, pero me gustaría que por un instante se pusiera en mi piel; ustedes eligieron una carrera donde la vida tanto de ustedes como la del prójimo tiene muy poco valor. Nosotros en cambio jamás optaríamos por esa profesión, y yo personalmente jamás podría mirar a los ojos a cualquiera de mis hijos después de fusilar a un chico de 17 años. Emmanuel era una bellísima persona, de una generosidad y solidaridad pocas veces vista en un chico de su edad, ¿tal vez no haya tenido amigos a su altura?, pero era incapaz de manchar sus manos con sangre, se lo digo yo que lo parí y sé mejor que nadie de qué madera estaba hecho.

Ustedes podrán decir que "bajaron a un delincuente", que lo mataron en "legítima defensa", pero lo cierto es que lo juzgaron, lo sentenciaron y lo ejecutaron en décimas de segundos. Ustedes le decretaron "Pena de muerte" y permítanme decirles que eso no existe en este país y no es función de la policía. Aunque la Justicia esté también en tela de juicio, hay personas que debieron encargarse de "juzgar a mi hijo", en el caso en el que hubiera cometido un delito.

Estas líneas tienen sólo la intención de hacerles saber que voy a dejar hasta la última gota de mi sangre y mi aliento para encontrar la verdad y para que se haga justicia. Porque mi amado y adorado hijo lo merece y por su memoria seguiré hasta el final; debo aclararles también que no le temo a nada ni a nadie; porque si sobreviví a la peor de las tragedias que puede soportar una madre, que es enterrar a su hijo, sobreviviré a cualquier otra circunstancia que se presente en mi vida.

Patricia Marco de Salafia
DNI 12.980.480